

DERECHE MODE ★ FRANZ FERDINAND ★ «ПСИХЕЯ» ★ RAMMSTEIN ★ BABUSHAMBLES

WWW.POVESNIK.RU

РОВЕСНИК



КИТТИ:
В РОКЕ ТОЛЬКО
«КОШЕЧКИ»!



**NIN: ПЯТЬ
ЛЕТ НЕМОТЫ**

Slipknot
Монстры вне
конкуренции!

Eagles
ВОРОБЬИ
В НОКАУТЕ

ОТКРОВЕНИЯ
Тори ЭЙМОС

«СПЛИНУ» ЗАХОТЕЛОСЬ
ДИКОСТИ

РОК-ГОРОСКОП-
2006

БОЛЬШОЙ КЛОУН ИЗ D-12

Карлос САНТАНА:
«ФОРМУЛЫ ХИТА НЕ
СУЩЕСТВУЕТ!»



НИМ:

«ОБОРВИ БАБОЧКЕ
КРЫЛЬЯ!»



**ВИН ДИЗЕЛЬ
БРУТОГОЛОВЫЙ**

Журнал вышел очередной
постеров
"Все Звезды"! **НОМЕР!**

ВСЕ ЗВЕЗДЫ



Закачай ERREWAY!

У ФЕЛИПЕ часы в полночь бьют 11 раз



АЛИССА

вешает на елку черти что

Как фэну не удалось

обмануть ДЭНА

"ТАТУ" ХОТЯТ себе побольше шариков!



Любимые анекдоты ЗВЕЗД

БРИТНИ УХОДИТ в песок



Зачем ШАКИРА сжигает кукол?



Звезды ТОСТУЮТ!



LINKIN PARK

12 КОНКУРСОВ!



БРИТНИ СПИРЗ



ПОСТЕРЫ И СУПЕР ПОСТЕРЫ



АЛИССА МИЛАНО

ЛУИСАНА ЛОПИЛАТО



ROCK AGAINST BUSH



ШАКИРА

RASMUS



Элай ВУД



№172

01'2006

СВОЮ ЗВЕЗДУ - И ВЫИГРАЙ CD-плеер!

1 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК

2, 64 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...

4 НИМ: «ОБОРВИ БАБОЧКЕ КРЫЛЬЯ!»

7 16 ФАКТОВ О МОНЕ ЛИЗЕ

8 РОК-ГОРОСКОП-2006

12 Топ 10 о спорте и спортсменах ВЫШЕ И БЫСТРЕЕ, КРЕПЧЕ И ДЕШЕВЛЕ

14 «Сплин» Александр ВАСИЛЬЕВ: «ДИКИЕ МЕСТА ИНТЕРЕСНЕЙ!»

16 Светлана СУРГАНОВА: ВЕДЬМА, МЕЧТАТЕЛЬ И «ВОЗЛЮБЛЕННАЯ ШОПЕНА»

18 «ПСИХЕЯ»: ЛЮДИ ИЗ НОВОГО КОСМОСА

20 Напа музыка НОВЫЕ АЛЬБОМЫ

21 КТО НА НОВЕНЬКОГО?

22 Проверка связи «КОНЕЦ ФИЛЬМА»

23 ХИТ-ПАРАД

24 МУЗЫКА ЯНВАРЯ

26 Игровую Зак СТАРКИ: «Я ИГРАЮ С ЛЮБЫМ, У КОГО ЕСТЬ СЛУХ»

28 Карлос САНТАНА: «ФОРМУЛЫ ХИТА НЕ СУЩЕСТВУЕТ!»

36 Вопрос – ответ KASABIAN

36 SLIPKNOT: МОНСТРЫ ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ!

38 KITTE: В РОКЕ ТОЛЬКО «КОШЕЧКИ»!

40 BABYSHAMBLES, ИЛИ «ЧУВАКИ, КТО НА ДОЭРТИ?»

42 МЕДОВЫЕ ОТКРОВЕНИЯ Тори ЭЙМОС

44 БОЛЬШОЙ КЛОУН ИЗ D-12

46 РЕКОРД-РАЗБОРКИ

50 NIN: ПЯТЬ ЛЕТ НЕМОТЫ (Исповедь бывшего наркомана)

52 Классика Eagles ВОРОБЬИ В НОКДАУТЕ, А «ОРЛЫ» ВСЕ ЛЕЯТ СЕБЕ...

56 Лоуренс УОТТ-ЭВАНС ПО ФАКТИЧЕСКОЙ СТОИМОСТИ. Рассказ

68 НОВОСТИ КИНО

69 СНИМАЕТСЯ КИНО

80 Смотрите кино Вин ДИЗЕЛЬ БРИТОГОЛОВЫЙ

82 ВИДЕОКЛУБ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ «РОВЕСНИК»

Издается с 1962 года № 1 (523), январь 2006 г.

Главный редактор – Игорь ЧЕРНЫШКОВ

Над номером работали:

Константин ИЩЕНКО, Сергей КАСТАЛЬСКИЙ, Виталий ШМЕРЛИНГ

Дизайн и верстка: Владимир СОРОКОПУД

Сканирование: Сергей ЦЫРУЛЬНИКОВ

Художественный редактор:

Марат КАРИМОВ

Компьютерный набор:

Зоя ИВАНОВА

Адрес редакции:

127015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., 5а.

e-mail: rovesnik@rovesnik.ru

Приемная: Тел./факс:

(495) 787-6302

Отдел рекламы:

Александр АНДРЮЩЕНКО

тел.: (495) 787-6307, e-mail: reklama@rovesnik.ru

PR:

Анна ЮДИНА

тел./факс: (495) 787-6308, e-mail: pr@rovesnik.ru

Распространение:

Тел.: (495) 787-6305, (495) 787-6306 (тел./факс).

В номере использованы иллюстрации FOTObank, PHOTAS, REX, ALL ACTION, CAPITAL PICTURES, SIPA PRESS, EAST NEWS, VOSTOCK-PHOTO, ARG.

Тираж 100.000 экз. Цена свободная. Отпечатано в Эстонии.

Учредители:

ЗАО «Ежемесячник «Ровесник», АО «Молодая гвардия».

Издание зарегистрировано в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ПИ № 77-1653.

Подписной индекс – 70781

Подписку на ежемесячник можно оформить на почте по месту жительства, начиная с любого месяца.

Брайан Ферри о перспективах

«Большинство изобретений призваны улучшить нашу жизнь, изобретено практически все – Интернет, мобильные телефоны, айпод, DVD и даже электронная защита от комаров. И что



мы имеем? Работать приходится больше, заработки становятся меньше, медицина и транспорт дорожают – а по телевизору один и тот же умник вот уже двадцать лет уверяет меня, что завтра мы будем жить еще лучше!»

Лу Рид о волеизъявлении народа



«Если бы выборы и процесс голосования могли что-то изменить, они считались бы противозаконными».

Элис Купер о детских пионерских организациях

«Я был бойскаутом, и это было ужасно! Кто такой бойскаут? Ребенок, одетый как идиот, разгуливающий в сопровождении взрослого идиота, одетого как ребенку».



Моби о чувстве реальности



«Я тут разок задумался и пришел в ужас: по самым скромным подсчетам, в земле покоится раз в сто больше народа, чем живет на этой самой земле! Что-то тут неправильно».



Ник Маккарти, Franz Ferdinand, об арифметике

«У меня нет никаких проблем с алкоголем: я пью, я напиваюсь и вырубаясь, – видите, никаких проблем!»

Джек Уайт, White Stripes, об эффективных диетах

«Если девушка жалуется, что она «толстая», скажи ей, что ты знаешь отличное средство, которое сжигает 500 калорий в час. Если она действительно толстая, лучше молчи».





Британская компания сотовой связи «Dot Mobile» решила сделать своим клиентам – в основном старшеклассникам и студентам – поистине царский подарок, ради чего наняла профессора литературы Лондонского университета. Профессор должен подготовить цикл SMS-сообщений, написанных с помощью принятых в таких посланиях сокращений, с кратким содержанием классических произведений английской литературы и цитат из них. Например, знаменитая фраза из «Гамлета» «Быть? Или не быть?» (по-английски «To be? Or not to be?») выглядит теперь следующим образом: «2B? NT2B?» и так далее.

Вообще-то эти SMS-сокращения выглядят совершенно естественно, потому что подобная игра омонимами – словами, имеющими разное написание и значение, но одинаково звучащими, – имеет давнюю традицию в английском языке (за примерами и ходить далеко не надо: вспомните название группы U2, которое может быть прочитано и как «You too», то есть «Ты тоже»). Интересно, а как поиграть классическими цитатами из русской литературы в SMS-ках на русском языке?

Предлагаем вам попробовать составить такие цитаты-сообщения и прислать их в редакцию – пусть и не в виде SMS-ок, а в виде обыкновенных писем. Лучшие из них мы опубликуем в майском номере журнала (для этого письма с пометкой «SMS-конкурс «Ровесника» должны быть отправлены не позднее 1 марта), а победитель получит приз: сотовый телефон от «Ровесника».

«АЛЛО, ЭТО ГАМЛЕТ?»

ОТСУТСТВИИ



ВЕЧНОЙ ЛЮБВИ НЕ БЫВАЕТ...



Доказано доктором Энцо Эммануэле из университета Павии (Италия). Состояние «острой влюбленности» длится, увы, не больше года – пока в человеческом мозге содержится необходимое количество белка под названием NFG. Именно NFG дарует эйфорию и восторг, характерные для этого сильного чувства. Доктор Эммануэле исследовал уровень NFG у трех групп испытуемых: у переживающих первые любовные восторги, у тех пар, которые наслаждаются обществом

друг друга в течение года, и у гордых одиночек. Уровень NFG в мозгу тех, кто никого, кроме любимого/любимой, не видит, составил 227 единиц, а у одиночек и тех, чьи отношения пережили испытание временем, он одинаковый – 123 единицы. Следовательно, любовь – вовсе не бесконечная песня о главном, а всего лишь форма существования белка, и, как любое белковое соединение, отнюдь не бессмертна.



Е ДЕНЕГ — СПОРТУ НЕ ПОМЕХА

Сорок восемь любительских команд по подводному хоккею готовятся к всеамериканскому чемпионату, по результатам которого будет составлена сборная США. Она, в свою очередь, будет участвовать в чемпионате мира, который состоится в этом году в Великобритании. Подводный хоккей — самый молодой и самый быстро развивающийся вид спорта в Америке. Хотя в Европе он известен давно — его, как вид тренировки, придумали английские хоккеисты еще в середине 50-х годов прошлого века. Играют в него так же, как и в обычный хок-

кей — клюшками, гоня по полу бассейна свинцовую шайбу. Два периода по пятнадцать минут, в каждой команде по шесть человек — трое нападающих, трое защитников. Зато вратаря нет: просто потому, что, держа ворота на замке, он рискует захлебнуться — в отличие от него игроки, экипированные ластами и шапочками для игры в водное поло, масками и дыхательными трубками, время от времени могут всплывать на поверхность, чтобы глотнуть воздуха.

Вид спорта, конечно, не очень зрелищный: из-за того, что сражение подводное, а игрокам приходится то и дело выскакивать на поверхность бассейна буквально бурлит, и разглядеть, что там, у дна, творится, не так-то просто. Поэтому богатых спонсоров у команд нет, что, однако, не останавливает развитие этого спорта: в предстоящем чемпионате мира будут участвовать команды из семнадцати стран.

Страна рассекреченных файлов



Пока наши сограждане, дрожа от предвкушения, загружают в свои персональные компьютеры краденые базы данных налоговой службы — как же, запретный плод сладок, к тому же приятно узнать, на сколько нагрел родное государство твой друг-приятель, искренне наврав по поводу своих доходов, — наши финские соседи получают эту информацию на вполне законном основании.

Каждый ноябрь, после того, как финны сдают свои налоговые декларации, в общенациональных газетах публикуются сведения о доходах (и расходах) всех популярных личностей страны. Что касается прочих личностей, то сведения о них посвящают специальный 24-страничный выпуск одной из газет. Те же, кто не успел купить газету, могут воспользоваться специальным номером, который для этой цели предлагает оператор мобильной связи. И не надо дрожать от предвкушения, не надо воровать базы данных, не надо торговать ими из-под полы... Что ни говорите, а Финляндия — скучная страна.

ВОПРОС НА ЗАСЫПКУ

Выпускники французских школ, помимо обычных для наших выпускников экзаменов, сдают и экзамен по общекультурной подготовке, в который входят вопросы по музыке и живописи. Экзамен непростой — в музыкальной его части: учащиеся должны опознать ряд произведений как в традиционном исполнении, так и в необычной аранжировке. И в этом году, помимо уже привычных (для слуха французских школьников) произведений Генделя и средневекового композитора Перотэна, в список внесена песня Джими Хендрикса 1967 года «Purple Haze». Она прозвучит в исполнении самого Джими и в аранжировке Kronos Quartet.

Ничего удивительного: для тех, кто родился двадцать с лишним лет после записи «Purple Haze», Хендрикс — такая же далекая история, как и Иоганн Себастьян Бах.



О ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЗДОРОВЫХ

СЛУШАЙТЕСЬ МАМУ!

Надоело ругаться с мамой или бабушкой, когда они напугают вас словами: «А шарф надел? А где шапка?» Вот больше и не протестуйте, потому что мама права: ее правота доказана учеными из университета Кардиффа. Они опровергли прежнее измышление других ученых, утверждавших, что насморк случается вовсе не из-за переохлаждения, а имеет вирусное происхождение. Кардиффские специалисты провели опыт: заставили девяносто человек просидеть двадцать минут, опустив ноги в тазик с ледяной водой, а девяносто — в пустые тазики. И треть тех, кто держал ноги в холоде, через четыре-пять дней все-таки зачихали!

Правда, вы можете заявить, что принадлежите к оставшимся двум третям и чихать на исследования и на мамины советы хотели, но ставить опыты над собой все-таки не советуем.



ХАКЕРЫ!

sms-игра
НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

Войди в Сеть.
отправь sms **START**
на номер **2201**

www.hackery.ru
wap.hackery.ru

Стоимость исходящих SMS: МТС: 0,10 руб. без налогов; Билайн: 0,12 руб. без налогов; Мегафон: 0,08 руб. без налогов. Все входящие SMS бесплатны.

«На музыку все влияет. Каждая кружка пива, каждый прожитый день».

Вернувшись из Америки, бродячие финские парни HIM поспешили отправиться в затяжной европейский тур в поддержку нового диска «Dark Light». Лидер группы Вилле Валло рассказал о том, почему он не хочет петь на финском, чем заменил традиционное обручальное кольцо, открыл секрет, что надо делать, чтобы, ни в чем себе не отказывая, быть в форме, и объяснил, почему он не любит оседлую жизнь.

— Признаться, трудно было работать над новым альбомом после успеха предыдущего диска «Love Metal»?

● Нет. Я не чувствовал никакого пресса. Раньше, когда я был помоложе, возможно, я и стал бы переживать из-за таких вещей, но сейчас уже нет. Время и опыт — хорошие помощники в подобных делах.

— Почему вы записывали «Dark Light» в Лос-Анджелесе?

● В Лос-Анджелесе нам доводилось работать и раньше, мы сводили там некоторые треки. Вообще, мы записывались в разных местах: в Уэльсе, в Лондоне и, конечно же, в Хельсинки. На этот раз мы решили, что будем сводить и записывать альбом в одном месте. Мы сняли старый дом и жили в нем все вместе, пока шла работа над диском. Это было полезно, группа смогла не торопясь «надышаться» новым материалом.

— В последнее время много коллективов из Финляндии сумели добиться успеха, но считается, что именно HIM наиболее полно передают финский характер. Ты с этим согласен?

● Конечно! Я рос, слушая много финского фольклора, эту музыку любили

«Поехали в Америку «надышаться» новым материалом, ну и «надышались»...»

«Уничтожь свое прошлое, сожги мосты и взлети!»

HIM:

«ОБОР»

мои родители, она часто звучала в доме, поэтому смело могу сказать: любовь к финской народной культуре я впитал с молоком матери. Вообще в творчестве все взаимосвязано, когда в начале 90-х появился стиль грандж и стали популярными такие группы, как Soundgarden, я удивлялся, откуда они все вдруг взялись, а позже понял, что это логичное продолжение тяжелого рока, который исполнял Black Sabbath. Именно взрыв гранджа стал причиной того, что мне захотелось собрать свою группу. Причем, с одной стороны, мне всегда нравились грустные баллады о любви, а с другой — жесткие боевые вещи в стиле AC/DC, и поэтому я решил не ограничивать коллектив узкими рамками. Среди самых первых

песен, которые мы сыграли вместе, была баллада «Wicked Game» Криса Айзека. В этой вещи, по-моему, есть что-то финское — какая-то особая скандинавская меланхолия. Финны любят фольклор Восточной Европы, русские песни, потому что они очень душевные и грустные. Чем грустнее песня, тем больше финны от нее счастливы. Финны не любят слушать веселую музыку.

— А тебе нравится жить в Финляндии?

● Да. Финляндия — уютная маленькая страна. Я живу в ее столице Хельсинки, и представляете: количество всех жителей города вместе со всеми пригородами составляет миллион. Центр Хельсинки настолько мал, что не нужно брать такси или пользоваться еще ка-



ВИ БАБОЧКЕ КРЫЛЬЯ!»



ким-то транспортом, чтобы добраться до нужного места. Вы легко сможете пройти пешком.

— **Новый сингл HIM «(Rip Out The) Wings Of A Butterfly» («Оборви») («Крылья бабочки»)** — по музыке очень яркая, запоминающаяся песня. А в чем смысл лирики?

«Сочинять проще на английском: на нем написано уже столько хреновых текстов, что мне за свои стихи не бывает стыдно!»

— Фиг его знает, о чем все эти песни... Я прочитал где-то о каком-то древнем мифе или легенде, точно уже и не помню, но это явно не финский миф, в котором говорится, что бессмертные души обладают крыльями бабочек. Я стал думать об этом, и так появилась строчка: «Оборви крылья бабочки у своей души». Идея такова: надо отважиться на это, если ты хочешь уничтожить свое прошлое и сжечь мосты, чтобы подняться на новый духовный уровень!

— **А пишешь ли ты песни на финском?**

— Пробовал когда-то давно, но это трудно. Люди, сочиняющие песни на финском, — настоящие мастера сво-



— Ты недавно обручился. Поздравляю. А где же кольцо?

— Спасибо. Вместо кольца я сделал себе татуировку. (На безымян-

его дела. Большинство финского репертуара строится главным образом на хорошем тексте. Выиграть такое поэтическое соревнование тяжело, и я даже не захотел и пытаться. Сочинять по-английски мне гораздо про-



«У каждого в HIM свои таланты: басист – приколист, барабанщик здорово варит кофе...»

— Как можно больше сплю. Я выкуриваю чертовое количество сигарет, да и пью немало. А сон помогает восстанавливать силы. Минимум десять часов в день!

был отличный. И вообще, такие путешествия для меня – вещь приятная, ведь я провожу их в компании своих лучших друзей, мы учились в одной школе и знакомы черт знает сколько лет. Поехать в Америку с друзьями, это круто... У ка-



ждого в HIM есть к тому же свои маленькие таланты: басист – главный приколист в коллективе, он всегда поднимает нам настроение, от его шуточек мы просто валяемся от смеха, барабанщик умеет здорово варить кофе. У всех свои роли.

— А что ты обычно сразу делаешь, когда попадаешь домой после длительного тура?

— Принимаю душ. Затем распаковываю вещи и завожу музыку, которую накопил в дороге. Я уже привык все делать под музыку: есть, отдыхать, даже спать. Но после всех этих перелетов, концертов, саундчеков и насыщенной бродячей жизни сидеть дома ужасно скучно. Я – не домосед!

— Ты любишь туры?

— На этот вопрос нельзя ответить однозначно. Если все хорошо, я получаю удовольствие, особенно непосредственно от концертов. А если, скажем, вся группа простудилась или отравилась в дороге, то такой тур, сами понимаете, легко может превратиться в кошмар. Но вообще туры проходят весело, а я люблю приключения.

— Вы бывали с концертами в Америке, у вас не было страха перед американской публикой?

— Нет. Когда мы ехали в Штаты, то знали, что людям нравится наша музыка и они хотят ее услышать на концертах. Все произошло так, как мы предполагали. Прием

го человека как-то повлияет на музыку?

— Трудно сказать, на музыку все влияет. Каждая кружка пива, каждый прожитый день. Но никакого дурацкого старомодного попсового дерьма. Песни станут только мрачнее!

— Что ты делаешь во время тура, чтобы быть в хорошей физической форме?

ном пальце у певца татуировка в виде буквы J – первой буквы в имени невесты Вилли Джонны.)

— Дата свадьбы уже назначена?

— Еще нет. До конца 2006 года мы будем в туре по Европе, и жесткий график не позволит нам устроить настоящий медовый месяц. У меня в голове есть разные безумные идеи, как устроить свадьбу, но я пока не хочу их раскрывать. Скорее всего, это будет свадьба, символизирующая союз рая с адом!

— Как ты думаешь, твой новый статус семейно-

ще: английский – это глобальный международный язык рок-ролла. Да, к тому же, на нем уже написано столько хреновых текстов, что мне за свои стихи не бывает стыдно, так как я знаю, что всегда кто-то напишет еще хуже, чем я. Я уж не говорю о глупой попсе.

— В одном интервью ты сказал, что на вашем альбоме записан целый хор. Поясни, что ты имел в виду?

— О, Боже! Ну, я, конечно, как всегда все сильно преувеличил. Хором была группа, продюсер и наш звукорежиссер, пьяными голосами распевавшие припев «Night Side Of Eden». Так что это хор пьяных HIM.

— Тебе больше нравится, как вы звучите на концертах или в студии?

— На концертах. На концертах мы звучим более грубо, более тяжело, более агрессивно. А в студии все музыканты слишком стараются, иногда чересчур, и это не всегда идет на пользу. Вот на концерте начинается настоящая оттяжка!

Подготовил В. ШМЕРЛИНГ

1 Большинство посетителей Лувра задерживаются возле «Моны Лизы» не более чем на 15 секунд: столько времени нужно, чтобы «прицелиться» и сделать снимок при помощи мобильного телефона.

2 Согласно канонической версии, на картине изображена Лиза, дочь флорентийца Антонио Мария Джерардини, вышедшая замуж за торговца шелком Франческо Бартоломео Джокондо, который был на 19 лет старше ее. Леонардо нарисовал Лизу в 24-летнем возрасте, когда у нее уже было двое детей.

10 21 августа 1911 года итальянский маляр Винченцо Перуджио, работавший в Лувре, похитил «Джоконду». Через два года его задержали при попытке продать картину примерно за 500.000 франков. (Интересно, что в числе подозреваемых в причастности к краже был и Пабло Пикассо.) Похитителя вычислили бы гораздо быстрее, если бы в те времена полиция доверяла дактилоскопии: на раме картины преступник оставил отчетливый след большого пальца. Именно кража «Моны Лизы» стала решающим аргументом в пользу внедрения «дактилоскопической системы» при опознании преступников.

11 В 1982 году японский художник Тадахико Огава создал копию портрета с помощью тостера и 65 кусков белого хлеба. А американец Эрик Харшбаргер в 2000 году с помощью 30.000 легио черной, голубой, зеленой, красной, белой и желтой цвета сложил свою «Мону Лего».

12 Любому желающему может вырастить собственную Мону Лизу. Для этого надо посадить у себя в саду лилию с таким названием. Высота растения – чуть более полуметра, а его цветы окрашены в различные оттенки розового.



«Мона Лего»

16 фактов о «Моне Лизе»

В 2006 году главной красавице мира, Моне Лизе с портрета Леонардо да Винчи, исполняется 500 лет!



Леонардо да Винчи

3 Существует немало «альтернативных» версий относительно прототипа главной героини. Так, после компьютерной обработки лица «Моны Лизы» и автопортрета да Винчи искусствовед Лилиан Шварц пришла к выводу, что на обеих картинах изображено одно и то же лицо: то есть в Моне Лизе художник изобразил самого себя.

7 В 1939 году, с началом Второй мировой войны «Мона Лиза» была эвакуирована из Лувра вместе с другими произведениями искусства. Несколько последующих лет кодовое сообщение «Мона Лиза улыбается» означало, что музейные сокровища целы.

8 Общепринятое название «Мона Лиза» (правильнее было бы «Монна Лиза») придумал биограф Леонардо да Винчи Вазари. До этого картина называлась «Некая флорентийская дама» или «Куртизанка с вуалью». Монна – сокращенное от итальянского «мадонна», то есть «госпожа». Другой вариант названия «Джоконда» в переводе с итальянского значит «веселая»: один видит в этом намек на улыбку главной героини, другие считают, что здесь обыгрывается фамилия Лизы – Джокондо.

13 У Моны Лизы на портрете отсутствуют брови и слегка приоткрыт рот. Это не случайно: во Флоренции времен Ренессанса модницы специально сбрасывали или выщипывали брови, а чуть приоткрытые уголки рта считались признаком эlegantности.

14 К настоящему моменту написано несколько сот музыкальных произведений, посвященных знаменитому портрету. А среди музыкантов есть свои монны Лизы: к примеру, рэп-певица Мона Лиза и рок-группа Mona Lisa.



4 Размеры самой маленькой копии «Моны Лизы» – 9 x 13 мм. Она была нарисована люксембургским художником Ивом Джерардом и хранится сейчас в Музее миниатюры во Франции.

5 До самой смерти Леонардо «Мона Лиза» висела в его комнате. Потом она несколько раз меняла владельцев, в XVIII веке украшала покои французских королей, какое-то время находилась в спальне Наполеона, пока в 1804 году не была перенесена в музей Лувр, где и пребывает по сей день.

6 «Мона Лиза» не застрахована ни в одной страховой компании. Собственником картины является французское государство, оно же выступает и в роли страховщика бесценного шедевра.



Мона Лиза нашла себе дело по душе

9 Работая над портретом, художник применил изобретенную им технику «сфумато», суть которой заключается в размывании контуров рисунка и смешении цветов. Потому-то мы и не можем точно сказать, в каком настроении пребывает Мона Лиза. Кроме того, выражение ее лица меняется в зависимости от точки, с которой смотрят на полотно. Одни называют его холодным, другие – соблазняющим, третьи – нежным, а, скажем, Сальвадор Дали считал жестоким, провоцирующим ответную агрессию.

15 Нынешний адрес «Моны Лизы» таков: Париж, Лувр, постоянная экспозиция, отдел итальянской живописи XII-XV вв., экспонат №779.

16 В ответ на запрос «Mona Lisa» поисковая система Google дает 3.990.000 ссылок.

РОК-ГОРОСКОП

ЗНАК: Овен
(21.03 – 20.04)
СТИХИЯ: Огонь
ТИП: Гедонист
ЗНАМЕНИТОСТИ:
Игги Поп, Эрик
Клэптон, Элтон
Джон
НАШ ВЫБОР:
Дэймон Элбарн

Если какая-то идея приходит Овну в голову, то он не раздумывает подолгу: сомнения не для него! А поскольку идеи к Овну приходят регулярно, как локомотивы в депо, он всегда в гуще событий, которые сам же и организовал. Инициативный Элбарн не знает покоя: группа Blur, этнический проект Mai Music, сольный альбомчик «Democracy», запи-

Дэймон
Элбарн



Эрик
Клэптон



Элтон
Джон



Игги Поп

Наступивший 2006-ой год по восточному гороскопу – год собаки. Собака – зверь с характером, наступишь нечаянно на хвост, она и цапнуть может. Поэтому во избежание недоразумений даже рок-звездам мы настоятельно рекомендуем прислушаться к советам астрологов.

ЗНАК: Близнецы
(21.05 – 21.06)
СТИХИЯ: Воздух
ТИП: Искатель
ЗНАМЕНИТОСТИ:
Пол Маккартни,
Эдди Веддер, Карлос
Сантана
НАШ ВЫБОР: Боб
Дилан

Мик
Джеггер



санный прямо на гастролях, виртуальные хулиганы Gorillaz... И все это Дэймон успевает в свободное от тусовок время, которого не так уж и много, если учесть, что парень обожает вечеринки. Потому как оттяг для Овнов – превыше всего!

СОВЕТ: Ваша энергия бьет как из брандспойта, но если вы не научитесь контролировать эмоции и аппетит к развлечениям, однажды напора может не хватить...

Билли
Джоэл



Дэйв Гэан



Питер
Гэбриэл



Эйдж



Роберт
Плант



ЗНАК: Телец
(21.04 – 20.05)
СТИХИЯ: Земля
ТИП: Борец за
справедливость
ЗНАМЕНИТОСТИ:
Питер Гэбриэл, Дэйв
Гэан, Билли Джоэл
НАШ ВЫБОР: Боно

Боно

Тельцы решительны, упорны и трудолюбивы. Стоять у них на пути опасно, ведь для того, чтобы разгорелся пожар, часто достаточно одной искорки. Если Тельцы чувствуют свою правоту (а иначе и быть не может), они

готовы в борьбе пойти до конца и свернуть горы. В 2005 году лидер U2 в благородном порыве покончить с нищетой в странах Африки умудрился поставить на уши всю планету, организовав глобальный благотворительный мега-концерт «Live 8», в результате чего даже был выдвинут наравне с известными политиками на соискание Нобелевской премии мира. А вы как думали, Боно шутить не любит!

СОВЕТ: Не всегда все можно разделить лишь на черное и белое. Тельцы, вы станете еще сильнее, если научитесь различать полутона...

Боб Дилан



Близнецы – вечные странники, поиск для них – почти самоцель. Они нравятся окружающим, ведь каких бы высот ни достигали, терпеть не могут высокомерность, а любознательность и коммуникабельность делают их интересными собеседниками. Боб Дилан – истинное воплощение рокера-бродяги. Пока ему присуждают научные степени, награждают орденами и премиями, снимают про него фильмы, а тексты песен филологи изучают как произведения Шекспира, шестидесятичетырехлетний певец-легенда с гитарой и в ковбойских сапогах колесит по миру, давая почти по триста концертов в год!

СОВЕТ: Вы без конца пропадаете в странствиях, а ваши близкие чувствуют себя одиночками и брошенными. Близнецы, даже гениям не обязательно быть эгоистами!

* По мнению редакции, наиболее точно соответствует данному знаку гороскопа.



Эдди
Веддер



Пол
Маккартни



Карлос
Сантана

2006



ЗНАК: Лев
(23.07 – 23.08)
СТИХИЯ: Огонь
ТИП: Властитель
ЗНАМЕНОСТИ:
Роберт Плант, Мик
Джеггер, Эйдж
НАШ ВЫБОР:
Мадонна

Любовь, творчество и власть – три главные страсти Львов. Они горды, романтичны, принципиальны. Как известно, короля играет свита, поэтому вокруг Львов всегда собирается соответствующая их статусу компания. Но при этом Львы строго следят, чтобы установленные их святейшим правом правила соблюдались неукоснительно. Поп-дива Мадонна требует беспрекословного подчинения не только на съемочной площадке или в студии, но даже в семье. В то время как муж певицы режиссер Гай Ричи норовит побаловать детишек, строгая певица запрещает дочке Лурдес и сыну Рокко лакомиться мороженым, заставляет их учить уроки и прибираться в комнате. Ну а кому сейчас легко?

СОВЕТ: Львы, замечая недостатки других, будьте и самокритичны!

Мадонна



Кортни Лав

Ринго Старр

50 Cent

Джек Уайт

ЗНАК: Рак
(22.06 – 22.07)
СТИХИЯ: Вода
ТИП:
Чувствительный
ЗНАМЕНОСТИ:
50 Cent, Кортни Лав,
Ринго Старр
НАШ ВЫБОР: Джек
Уайт



Раки любят посмеяться над другими, но обижаются, когда подтрунивают над ними. Они неуютно чувствуют себя вне «панциря», предпочитал насиженные места. Надежные партнеры, они стараются поступать вдумчиво, с толком, с расстановкой, поэтому нередко воспринимаются окружающими слегка приторможенными. Ранним характер и нежная душа Раков часто скрыты за внешней бравадой. Поэтому, глядя на запиливающего гитарное соло лидера The White Stripes Джека Уайта, никому и в голову не придет, что злобный насмешка в статейке какого-нибудь журналиста способен вогнать его в депрессию. Впрочем, Джека есть кому утешить: роман с актрисой Рене Зеллвегер в самом разгаре.

СОВЕТ: Не относитесь к себе слишком серьезно: ваше чрезмерное себялюбие – единственный существенный недостаток, который требует исправления!

Девы прагматичны, они не любят предаваться пустым мечтам, ведь это отрывает их от работы, а им есть чем заняться. К недостаткам

этого знака относятся вспыльчивость и упрямство, к достоинствам – преданность и деловитость. Девы из тех, кто создают себя сами, учась на ошибках и неуклонно двигаясь вверх к заветной цели. Лайзм Галлахер сумел не просто стать фронтменом популярных на весь мир Oasis, но и постепенно научился писать отличные песни, ничуть не хуже тех, что сочиняет его брат Нозл. Творческий рост Лайзма, правда, не бросается в глаза на фоне многочисленных скандалов: импульсивный вокалист всегда готов послать ближнего куда подальше, ввязавшись в очередную перепалку...

СОВЕТ: Девы, прежде чем сразить врага гневной тирадой, посчитайте про себя: ну хотя бы до десяти. В большинстве случаев конфликта не будет!

ЗНАК: Дева
(24.08 – 23.09)
СТИХИЯ: Земля
ТИП: Неврастеник
ЗНАМЕНОСТИ:
Элвис Костелло,
Роджер Уотерс,
Леонард Коэн
НАШ ВЫБОР: Лайзм
Галлахер



Леонард Коэн



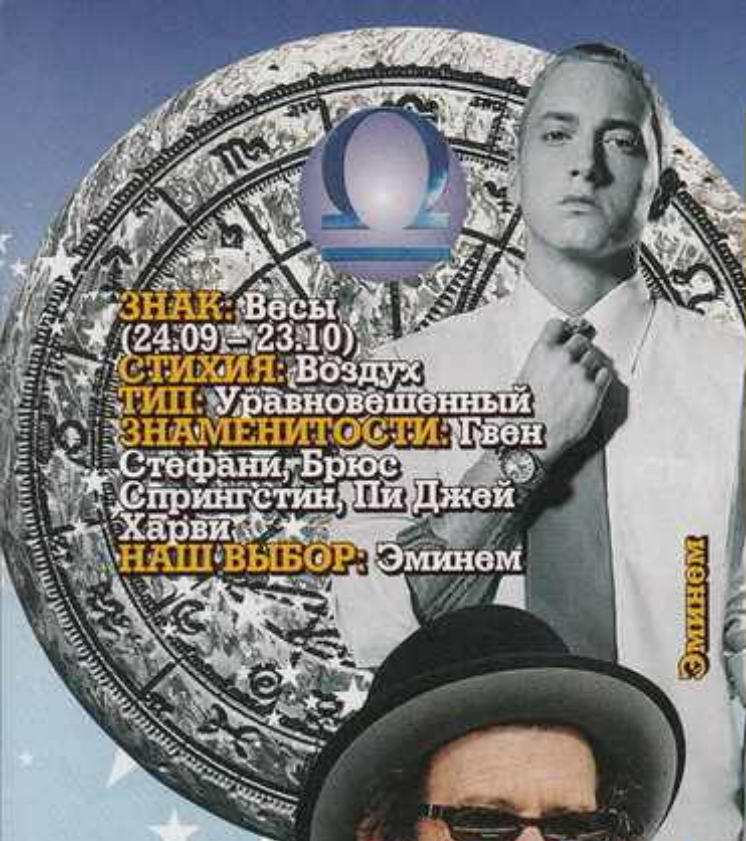
Элвис Костелло



Роджер Уотерс



Лайзм Галлахер



ЗНАК: Весы
(24.09 – 23.10)
СТИХИЯ: Воздух
ТИП: Уравновешенный
ЗНАМЕНОСТИ: Гвен Стефани, Брюс Спрингстин, Пи Джей Харви
НАШ ВЫБОР: Эминем

ЭМИНЕМ

Главный принцип Весов – гармония, дружба, партнерство. Они интеллектуальны, стараются всегда быть в курсе новых идей и прогрессивных веяний. Весы – природные ораторы, правда, их умение видеть две стороны медали может восприниматься некоторыми как дьявольская изворотливость, хотя сами Весы считают себя всего лишь мудрыми дипломатами. Эминем провел триумфальный год, умело подогревая интерес публики сенсационными заявлениями о своем желании навсегда покинуть шоу-бизнес, потом уточнениями о том, что он переключится с концертов на продюсирование других артистов, а позже опровержениями всего ранее сказанного. Чаши весов, как известно, имеют свойство колебаться...

СОВЕТ: Не слишком злоупотребляйте ораторскими способностями, в противном случае вас сочтут безответственными болтунами!



Брюс Спрингстин Гвен Стефани Пи Джей Харви



ЗНАК: Стрелец
(23.11 – 21.12)
СТИХИЯ: Огонь
ТИП: Баловень судьбы
ЗНАМЕНОСТИ: Патти Смит, Том Уэйтс, Оззи Осборн
НАШ ВЫБОР: Кит Ричардс

ЭНТОНИ КИПИС

КИРК ХЭММЕТ

НИЛ ЯНГ

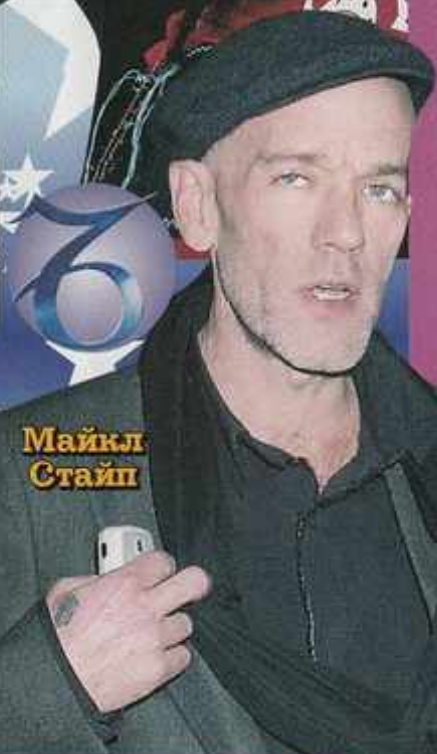


ЗНАК: Скорпион
(24.10 – 22.11)
СТИХИЯ: Вода
ТИП: Страстный
ЗНАМЕНОСТИ: Энтони Кипис, Нил Янг, Кирк Хэммет
НАШ ВЫБОР: Бьорк

Бьорк

Самый сексуальный знак. Скорпионы тяготеют к крайностям, нередко и без того бурно протекающая страсть становится для них настоящим навязчивым пристрастием. При потере контроля над собой могут устроить дикую сцену ревности, в критические минуты склонны к насилию. Помните скандал, когда Бьорк в Бангкоке набросилась на тележурналистку, сбивая ее с ног, схватила за волосы и в неистовстве стала бить головой об пол? Любимые слова Скорпионов «всегда» и «никогда», каждое новое увлечение воспринимается как единственное и самое главное. Сейчас у Бьорк японский период, поэтому пока он не закончится, просить исландского сфинкса вернуться от инструментальной музыки с восточными мотивами к пол-песням абсолютно нереально, придется немного подождать...

СОВЕТ: Скорпионы, вы любите эксперименты, тогда, может быть, в порядке эксперимента попытаетесь перестать быть такими категоричными?



Майкл Стайп

Кит Ричардс

Оззи Осборн

Патти Смит

Том Уэйтс



Стрельцы искренни, эксцентричны и обожают рисковать. Они остры на язык и презирают условности. Любить так любить, гулять так гулять – их девиз. Часто они сначала принимают решения и только потом начинают думать, как можно воплотить план в жизнь. Самое любопытное, что авантюристам-Стрельцам часто везет, и много, что не получилось бы у других, у них проходит на ура. Кит Ричардс давно стал символом рок-н-рольного безрассудства: доктора только разводят руками, как при своих многочисленных вредных привычках гитарист еще не только жив, но и отличил себя чувствует. Саркастические замечания Ричардса о коллегах передаются из уст в уста как анекдоты, ну а кто еще смог, будучи тридцать лет в споре с Львом Миком Джеггером, не вылететь из группы? Естественно, только везунчик Кит!

СОВЕТ: «Вечные подростки», жизнь – не казино, не пора ли немного повзрослеть!

Козероги рассудительны, надежны и трудолюбивы. Они добровольно взваливают на свои плечи бремя ответственности за себя и близких и безропотно несут его, не жалуясь на судьбу. Сломать Козерога невозможно, его железная сила воли – залог будущего успеха и стабильности. «Терпение и труд все перетрут» – вполне подходящий девиз для капитана Стайпа, чей корабль R.E.M. гордо продолжает плавание, взяв старт в 1980 году. В планах на 2006 год у Майкла запланированы глобальный мировой тур, участие в фестивалях, выпуск DVD, продолжение антивоенной кампании, продю-

сирование независимых фильмов и многое другое. И будьте уверены: все перечисленное непременно сбудется. Слово Козерога...

СОВЕТ: Козероги, не позволяйте окружающим пользоваться вашей скромностью, ездить на вас всю жизнь, свесив ножки. Делитесь с близкими не только радостями, но и печалью, не бойтесь открыть свою душу!

ЗНАК: Козерог
(22.12 – 20.01)
СТИХИЯ: Земля
ТИП: Трудоголик
ЗНАМЕНОСТИ: Дэвид Боуи, Дайдо, Джимми Пейдж
НАШ ВЫБОР: Майкл Стайп



Дайдо

Джимми Пейдж

Дэвид Боуи

ЗНАК: Водолей
(21.01 – 20.02)
СТИХИЯ: Воздух
ТИП: Эксцентрик
ЗНАМЕНОСТИ:
Джонни Ротген,
Фил Коллинз,
Доктор Дре
НАШ ВЫБОР:
Робби Уильямс

Робби Уильямс

Водолеи – оригиналы, тусовщики и мечтатели. Они постоянно строят планы и живут завтрашним днем. Постоянное прожекторство многих раздражает, но именно устремленность в будущее является для Водолеев постоянным жизненным стимулом. Верные друзья, они готовы любить весь мир, заряжая его энергией и чувством юмора. К сожалению, за подъе-

мами неизбежно следуют срывы, и тогда какое-то время легкие, оптимистичные Водолеи страдают от жесточайшей депрессии. Балагур Уильямс во время срывов уходил в запой, но неизменно каждый раз вновь возвращался на сцену, чтобы устроить еще более грандиозное и зажигательное шоу.

СОВЕТ: Когда вы на подъеме, вы столько отдаете друзьям, что имеете полное право в трудную минуту рассчитывать на их помощь!

Фил Коллинз

Джонни Ротген

Доктор Дре



Рыбы – противоречивый и непоследовательный знак. С одной стороны, они честны и трудолюбивы, обладают тонкой интуицией, с другой – прячутся от жизни в акватории иллюзий, фантазий и мистики. Разочаровавшись в реальности, могут быть подвержены приступам суицида. Образцовый хулиган, скандалист и наркоман, бойфренд супермодели Кейт Мосс Пит Догерти, покинув Libertines, уже успел организовать модную ныне группу Babyshambles. Но, к сожалению, новый проект не смог избавить Пита от старых привычек: драк, незаконного хранения оружия и кокаина. Жизнь на грани, по принципу «пропадать так с музыкой!» продолжается...

СОВЕТ: Рыбы, не теряйте связь с реальностью, иначе однажды течение выбросит вас на острые рифы.

ЗНАК: Рыбы
(21.02 – 20.03)
СТИХИЯ: Вода
ТИП: Непоседа
ЗНАМЕНОСТИ:
Крис Мартин, Лу Рид, Дэвид Гилмор
НАШ ВЫБОР: Пит Догерти

Пит Догерти



Крис Мартин



Дэвид Гилмор



Лу Рид

Читал по звездам
В. ШМЕРЛИНГ



3 Colours

Группа 3 Colours Red распалась.

Известный рэппер The Game был арестован в Северной Каролине за ношение хэллоуинской маски в супермаркете.

Прежде не издававшийся трэк Боба Марли, записанный, предположительно, в 1979 году, вошел в компиляцию Africa Unite: The Singles Collection. Кассета с песнями отца Зигги Марли нашел еще несколько лет назад, но, как известно, растаманы никуда не спешат...



Вокалист и гитарист Blink 182 Том Делуонж собрал новую банду под названием Angels And Airwaves.



Последний диск Korn See You On The Other Side вышел 6 декабря на лейбле EMI/Virgin Records. После ухода группы с Sony лидер Джонатан Дэвис уверял, что больше не намерен сотрудничать с крупными компаниями, но 15 миллионов долларов, видимо, оказались нелишними.



Korn

Linkin Park

ВОПРОС: Что сейчас слушают фанаты Linkin Park?
ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ: Фанаты Linkin Park слушают Fort Minor!
ПОДРОБНОСТИ: Майк Шинода – главный в Linkin Park по хип-хопу – два года экспериментировал и наконец под вывеской Fort Minor 22 ноября выпустил дебютный сольник «The Rising Tied». Трудяга Майк написал и спродюсировал 19 трэков в стиле рэп, на которых в качестве приглашенных гостей отметились Common, Black Thought из The Roots, John Legend, DJ Linkin Park Джо Хан, Kenna, коллективы Styles Of Beyond и Holly Brook. Остальные участники Linkin Park к проекту Майка относятся одобрительно, поэтому подробную информацию о Fort Minor можно найти на официальном сайте коллектива по адресу www.linkinpark.com.

Вокалист Slipknot Кори Тейлор наконец-то встретился со своим отцом. Мать Кори, много лет скрывавшая от сына имя отца, неожиданно дрогнула и решила, что пришло время открыть правду. Счастливый Кори сообщил прессе, что встреча с папой была необычайно трогательной.

Бывший вокалист Pu!r Джарвис Кокер получил разрешение разместить свою первую поэму на стене одного из зданий города Шеффилда.

Антони Кидис сообщил, что Red Hot Chili Peppers не успевают выпустить новый диск до конца 2005 года, как планировали ранее, но уверил, что пластинка получается ого-го! Вокалист-серфингист добавил, что на ней много мощного фанка и песен в некоем стиле, в котором раньше «перцев» никто не слышал.



Легендарные Pink Floyd намерены воссоединиться ради единственного концерта, который состоится 2 июля в лондонском Гайд Парке



Pink Floyd

с целью привлечь внимание лидеров, которые соберутся на саммит «большой восьмерки», к проблемам беднейших стран Африки.

Басист System Of A Down Шаво Одаджян решил создать сайд-проект с участниками Wu-Tang Clan, рэперами RZA и GZA.



и GZA.

Австралийцы INXS выпустили диск «Switch», который стал первым альбомом с новым вокалистом Джей Ди Форчуном, отобраным из десятков пре-



тендентов в ходе реалити-шоу «Rock Star», целью которого было

найти замену Майклу Хатченсу, покончившему с собой 22 ноября 1990 года.

Барабанщик Nine Inch Nails Джером Диллон был уволен из группы якобы по состоянию здоровья. Сам музыкант сделал заявление, что благодарен бывшим коллегам за столь трогательную заботу, но на самочувствие пока не жалуется. Место Джерома в NIN занял ударник Алекс Карпетис.



Джарвис Кокер

Топ 10 песен о спо



«Революция»
в нокауте!

ВЫШЕ И БЫСТРЕЕ

1. We Will Rock You/We Are The Champions («Мы заведем вас»/«Мы – чемпионы») – **QUEEN, 1977.**

2. Revolution («Революция») – **THE BEATLES, 1968.**

рекламы крупнейшей фирмы спортивной обуви «Найк». Права на песню принадлежали (увы, принадлежат и сейчас) Майклу Джексону, и он, невзирая на протесты троих «битлов», Йоко Оно и миллионов поклонников, дал разрешение на

ее использование в рекламных целях. В 1988-м «Найк» оказалась от песни (в 1985-м песню «Help!» с разрешения The Beatles использовала в своей рекламе фирма «Форд»). Исходя из «спортивной масштабности», – второе место.

Про спорт в этой песне нет ни слова, однако именно «Revolution» в 1987-м стала «лицом» телевизионной

3. Kasparov Vs Deep Blue («Каспаров против «Дип Блу») – **MOXY FRUVOUS, 1998.**

4. Football («Футбол») – **Игги ПОП, 2001/Football Song («Футбольная песня») – CHUMBAWAMBA, 1997.**

«Ни игроки, ни зрители не знают правил этой игры, – это и есть самый большой кайф футбола!» – спели английские анархисты Chumbawamba,

на что злобный американский панк Игги Поп ответил: «Я бегу, толкаюсь, падаю и бегу дальше – надо забить гол. Но моим соперникам это тоже надо, они тоже футболисты, вот мы и носимся как идиоты» – самые критичные и обстоятельные песни про футбол.

MOXY FRUVOUS

«Это не Каспаров проиграл, это кусок железа унижил белковую жизнь! Это люди проиграла машина! Как мне теперь жить? В моем доме есть ведро, и я чувствую, что оно теперь главнее меня. Гарри, я поставил на тебя целый доллар! Ведро ушло пропивать его!» – так мастера канадского «комического рока» прокомментировали матч Каспарова с суперкомпьютером, самая остроумная вещь хит-парада.

5. Gretzky Rocks («Грецки – правильный мужик») – **THE PURSUIT OF HAPPINESS, 1995.**

Комментарии излишни, эти две вещи болельщики поют на всех стадионах мира вне зависимости от того, что там происходит – футбольный матч, хоккейный или соревнования по легкой атлетике. По сути, это спортивные гимны нашего времени – абсолютные чемпионы хит-парада!



CHUMBAWAMBA

Спорте и спортсменах

«О спорт, ты жизнь!» Под этими словами подпишется каждый, кому дороги жизнь и здоровье, но относиться к ним всерьез... Спорт – это то, что происходит не с нами, это красота и азарт по «ящику», где-то далеко, почти нереально. Однако так думают не все, и рок-музыканты – как зеркало состояния общества – спорт своим вниманием не обходили никогда. Некоторые вполне профессионально занимались и занимаются спортом: Дэвид Ли Рот – альпинист высшей категории, Брюс Дикинсон – мастер спорта международного класса по фехтованию, барабанщик Wings Джефф Бриттон был чемпионом Европы по карате. Другие обна-

ружили в себе таланты спортивных меценатов: Элтон Джон был владельцем футбольного клуба, музыканты Bon Jovi и рэппер Нелли приобрели акции баскетбольных команд, модный кантри-певец Тим Макгроу, как и Элтон Джон, тоже обзавелся собственным футбольным клубом. Ну а песни о спорте и спортсменах – это и есть тема нашего хит-парада! И что примечательно – музыканты-спортсмены как правило о своем увлечении вне профессии предпочитают не распространяться, а вот всякие хлопчики не прочь спеть что-нибудь героическое о спорте. Итак,

КРЕПЧЕ И ДЕШЕВЛЕ

6. Olympic Diver («Олимпийский прыгун в воду») – **HARD-ONS, 2003.**



«Он пошел вниз такой красивой «ласточкой», так здорово сделал двойное сальто назад, он закрыл глаза от восторга и не увидел, что в бассейне нет воды» – самая печальная песня хит-парада; исполняют австралийские панк-«металлисты».

9. **Mohammad Ali («Мохаммед Али») – FAITHLESS, 2001.**

«Я был молод и я рвался к свободе, я голодал и страдал, но я знал, чего я хочу – таким был мой спорт». Очень драматичная песня о борьбе за существование, которую бывший гражданин ГДР Иоахим Крауледат приравнивает к спортивной. Возглавивший Steppenwolf под псевдонимом Джон Кей, – он, сбежавший с семьей через «стену», действительно знает, о чем поет. Самая образная песня хит-парада.

8. **My Sporting Life («Моя спортивная жизнь») – Джон КЕЙ, 1973.**



THE PURSUIT OF HAPPINESS

«Американцы не понимали нашу самую быструю в мире игру, они не знали, чего лишились – Уэйн Грецкий! Видели бы они его голы, они прилипли бы к телевизорам. А потом он стал играть в Штатах, и они прозрели: Грецкий – правильный мужик! Но мы уже «болели» против него» – канадская группа о самом знаменитом канадце.

7. **Zinedine («Зинедин») – OBISPO, 2004.**

«В этой игре как на войне и в жизни: побеждает сильнейший – давай, Зиди, докажи, что сильнее Франции нет никого!» – так воспел Зидана самый популярный сегодня французский рок-музыкант Паскаль Обиспо. Самая восторженная песня хит-парада – а самой правдивой она, может, будет только после того, как Зидан сыграет против ЦСКА...

«Ты действительно порхал как бабочка, а твои удары были видны только на замедленных повторках – ты сделал бокс искусством и дал надежду миллионам черных парней. Ты научил меня не отступать и не сдаваться» – гимн самому великому боксеру всех времен и народов в исполнении британской хауз-группы.

10. **Pro Wrestling («Профессиональная борьба») – ANVIL, 2001.**

«Гонг – борцы на ковре! Бросок, захват, болевой прием – зрители видят отличную хореографию, но боль-то настоящая! Противник сопит, как медведь, он не знает, что я борюсь до конца, – это я буду чемпионом!» – самая реалистичная песня хит-парада, и это неудивительно: барабанщик этих канадских «металлистов» Роб Райнер в юности зарабатывал на жизнь и учебу борцовскими поединками.

Уэйн Грецкий

das

10

Паскаль Обиспо

Очки и секунды считал Данила МОРОНИ (отжался два с половиной раза!)

Александр Васильев не любит цивилизацию, условности, не комментирует слухи, не смотрит современное коммерческое кино, предпочитая старые фильмы, отпуск на севере и спонтанные вечеринки.

менты в записи, в аранжировках?

● — Драками и мордобоем, исключительно! (Смеется.)

— **А кто выступает миротворцем?**

● — О-о-о!! Приезжает представитель ООН в Санкт-Петербурге и улаживает тихо, мирно, по-братски все вопросы.

— **И часто?**

● — Три-четыре раза в год. В принципе, в новостях все время об этом сообщают.

— **О спорных моментах?**

● — О приезде ООН в Питер. И все по нашу душу.

чатливо. Я рою какую-то старую музыку, ранее мне не известную. Какую-нибудь американскую или английскую. А самая клевая группа — это Residents.

— **Успеваешь что-то посмотреть из кино?**

● — Естественно. Иногда даже смотрю по два фильма в день. Пересказывать не буду, их много людей смотрело. Все равно самое лучшее кино — это «Монти Пайтон»! Вуди Аллен на втором месте, Чарли Чаплин на третьем.

— **А современное отечественное кино?**

«Такая вот новая песня...»

— **Что нового произошло за последние полгода?**

— Последние полгода только ездили, играли концерты и ничего больше не делали. Вот сейчас садимся в студию и начинаем писать новый альбом. Сезон сменился, стало холодно, значит, уже можно забираться в студию.

— **Материал для нового альбома готов?**

● — Материал готов, записывать его будем в той же студии, где писали все наши последние альбомы, с тем же звукорежиссером — Сергеем Большаковым.

— **И когда диск выйдет?**

● — Точно не знаю. Либо весной, либо осенью.

— **«Черновики» были лиричными, «Реверсивная хроника событий» более динамичной, а каким будет новый альбом?**

● — Это будет нечто среднее между «Черновиками» и «РХС». В альбом войдут 15 композиций. Некоторые песни будут более «кривыми», потому что мы перейдем на ритмический размер — пять четвертей. «Сплин» станет немножко другим.

— **Как у «Сплина» происходит творческий процесс? Как в коллективе решаются спорные мо-**

— **Чем были вызваны недавние слухи о распаде группы?**

● — Да откуда я знаю? Я даже не хочу это обсуждать!

— **Ты сам-то слышал про это?**

● — Я что-то слышал периодически, но что там комментировать-то... Слухи — естественный ход вещей и никуда от них не деться. Меня просто это совершенно не трогает.

— **А что трогает? Музыка? Что интересного слышал из новинок?**

● — Я за новинками особо не слежу. Или меня просто из новинок, видимо, ничего не впе-



Александр Васильев:

места ресней!

двумя этими состояниями, по-моему, отдыхать и работать можно одновременно. Как провожу отпуск? Сажусь в машину и еду, например, в Норвегию.

— **На машине?**

● — Да, это не так далеко. Два дня пути, с классной остановкой в Финляндии, на берегу залива, в домике с сауной... Одну ночь переночевал и дальше поехал.

— **Расскажи про Норвегию, почему ты выбрал для отпуска северную страну, как же теплое море, солнце, пляж..?**

● — Не я выбрал Норвегию, Норвегия выбрала меня. Поскольку я вырос на севере, ехать на юг совершенно бесполезно, надо ехать на север, на юге мне совершенно нечего делать. Меня как-то не вставляет вся эта жара, голые тела, пляжи... Это скучно.

— **А Норвегия?**

● — В Норвегию приезжаешь на машине, заранее забронировав



● — Не, но обязательно еще доберусь. Тут у меня была другая цель — чем севернее, тем интереснее, и чем более дико, тем лучше. А Осло, ну, город и город. Что-то там от викингов сохранилось, от династий каких-то средневековых... Нечто подобное я видел и в Швеции, и в Финляндии, и на севере России, в Выборге примерно такая же крепость. Архитектура ничем в корне не отличается. И вообще, цивилизация надоела! F**k цивилизации! Дикие места интереснее!

— **Как обычно встречаешь Новый год?**

● — Новый год — это все ерунда! И день рождения — тоже ерунда! Потому что каждый день ты просыпаешься, и это и есть твой день рождения, и Новый год, и твой юбилей, и все на свете! Если у тебя все хорошо в голове, то просыпаешься, и — вот уже праздник. А то, что сегодня одна цифра меняется на другую, это все условности. Как-то несколько Новых годов встречали у меня дома. Люди собирались, было очень весело. Но еще веселее, когда люди собираются спонтанно, какого-нибудь 35 марта, наплевав на всяческую дату, и просто выпивают, это всегда гораздо смешнее. Все вечеринки, привязанные к официальным датам, скучны изначально! Все об этом знают и подтвердят! (Смеется.)

— **С каким чувством обычно просыпаешься по утрам?**

● — Вот сегодня я проснулся с офигенным чувством — в паровозе, не выспавшийся, голодный, неумытый... А мне так кайфово! Я поехал скорее домой и лег спать дальше, и стало еще лучше. То есть у меня сегодня было два пробуждения! (Смеется.)

— **Можешь ли ты подвести итоги прошедшего 2005 года?**

● — Год был и плох, и хорош, и особенно ничем не отличался от предыдущих и, надеюсь, от последующих. Да Бог с ними, с этими годами.

Беседовала
М. ГЕНКИНА

домик на берегу фьорда. Приезжаешь, тебя встречает симпатичная норвежка. (Смеется.) Ведет к домику, все рассказывает и показывает, как там что устроено-обустроено.

● Берешь большую моторную лодку и три дня катаешься по морю.

● Рыбалка не особенно вставляет, самое главное — это просто катание. Китов видел, любопытное зрелище...

— **В Осло был?**

● — Типа?

— **«Турецкий гамбит», «Статский советник», «9-я рота»?**

● — Не, не хочу, зачем они мне? Я не видел ни «Сибирского цирюльника», ни «Турецкого гамбита», хотя все эти названия мелькали на рекламных щитах постоянно. Меня совершенно не привлекает такое кино. Оно сделано за большие деньги и ради больших денег. Ничего интересного.

— **А книжки читаешь?**

● — Читаю. Но тоже специализированную литературу. Айзека Азимова, книги по астрономии. Иду в книжный, покупаю сразу пять-шесть книг, но интересы в течение года меняются по несколько раз.

— **Как ты любишь отдыхать, как проводишь отпуск?**

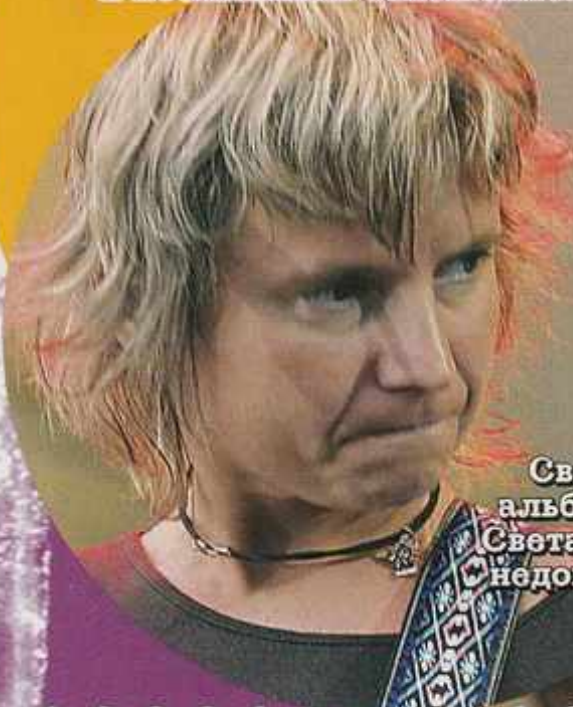
● — Я никогда не работаю и никогда не отдыхаю. Я не хочу проводить грань между



«Цивилизация надоела! Ба-ста!»

Светлана Сурганова:

Светлана Сурганова рассказала «Ровеснику» о том, как стала ведьмой, объяснила, почему она любит без конца переделывать собственные альбомы, и поделилась мечтами, планами и позитивным отношением к жизни!



Своими альбомами Света всегда недовольна.



— Что нового у группы?

● — Полгода прошло с того момента, как мы выпустили альбом «Возлюбленная Шопена». Этот диск, безусловно, — большое событие для коллектива. Материал хороший, но мне не полностью удалось реализовать все идеи, которые крутились в голове. Поэтому сейчас альбом хочется пересвести, и, я думаю, нам удастся это сделать в ближайшее время. Если уж говорить о студийной работе, то сейчас происходит запись сингла «Белая песня» — предвестника нашего нового, третьего, альбома.

— Сейчас многие пишутся за границей. Где пишетесь вы?

● — Новый альбом готовим на рижской студии, на которой уже успели записаться местные, то есть латвийские звезды и наш «Мумий Тролль». Студия оборудована по новейшим европейским стандартам и аналогов в России не имеет. Мы впервые будем сотрудничать с саунд-продюсером. Его зовут Марик Табак, он латыш, много лет живший за рубежом, а именно — в Германии. Совершенно чумовой человек, очень любит музыку и прямо весь горит, когда работает!

— Ты сказала, что «Возлюбленную Шопена» хочется доработать? Если не ошибаюсь, то же самое ты говорила и после выхода в 2003 году диска «Неужели не я»?

«Прошедший год был тяжелым, хотелось бы сделать передышку».

— У меня после первого прослушивания сложилось впечатление, что альбом грустный, минорный. Прослушав второй раз, он показался очень нежным. А как ты сама считаешь?

● — Да, точнее не скажешь! (Смеется.)

— А каким будет следующий альбом?

● — Еще более минорным и еще более нежным. (Смеется.) Просто такой неоднозначный год позади: и тяжелый, и насыщенный одновременно. Я потеряла двух своих друзей, и это не могло не сказаться на песнях. Эти песни — дань этим людям, светлая печаль по поводу их ухода. Прошедший год стал для меня точкой отсчета, я поняла, что теряю своих близких. Начинаешь считать: «минус один, минус два, минус три». Хотелось бы сделать передышку, я пока не готова к новым потерям, и молюсь за здоровье родных и друзей.

— Обращаются ли к тебе за помощью молодые коллективы?

● — Ну, конечно, ведь через какое-то время уже воспринимаешь все совсем иначе. Хотя все зависит от того, где и как ты слушаешь материал. Недавно мы ездили с друзьями на машине в Белоруссию и по дороге включили «Возлюбленную Шопена». В автомобиле стояла очень хорошая аудиосистема, и знаете: мне даже самой понравилось.

● — Да, недавно поступило предложение от одной рижской команды спеть с ними дуэтом. Я послушала песню, мне понравилось, и я приняла это предложение. Всегда поддерживаю то, что талантливо.

— На каком языке будете петь?

● — На русском.

Ведьма, меч и «Возлюбле



«Настрой положительный: всех люблю и хочу, чтобы все тоже друг друга любили!»

Тателъ нная Шопена»

Ты много слушаешь музыки?

— Слушаю в основном, когда за рулем. Лето было насыщено какими-то постоянными автомобильными поездками, которые сопровождались моими любимыми дисками. В дороге, например, очень хорошо слушать Muse, Бреговича и «Наутилус».

«Наутилус»?

— Да. Я очень консервативна, и если уж что-то люблю, то продолжаю любить.

А путешествовать любишь?

— Обожаю. Я побывала в Европе, проехала по Франции, Швейцарии, Италии, съездила в Беларусь, раза четыре или пять побывала в Риге.

Где больше всего понравилось?

— В Швейцарии. Мы отдыхали в отеле на берегу озера, это что-то фантастическое: озеро, полностью окруженное горами! Потом сама поездка по альпийской дороге. Было лето, а в горах снег. Я подумала, когда еще придется летом потрогать снег? Поэтому мы специально пошли в горы, чтобы поиграть в снежки. На горных дорогах видела множество байкеров, которые носятся по этим серпантинам с огромной скоростью, было за них страшно...

«Никакого конфликта с Дианой у меня не было».

Какие страны еще хотелось бы посетить?

— Японию (это пока моя несбыточная мечта) и Австралию.

А в какой стране хотелось бы пожить?

— Ну, может, недельку пожила бы в Швейцарии. Еще с удовольствием съездила бы в Армению, ни разу там не была, а интересно. Меня все к горам тянет!

Что ты сейчас читаешь?

— У меня сейчас шмиттовский период: «Оскар и Розовая Дама», «Дети Ноя», «Распутник». В общем, все, что появляется на прилавках, я сметаю и читаю с огромным удовольствием. Шмитт — очень светлый, позитивный писатель, всем рекомендую!

А что смотришь?

— Вот с этим у меня проблема. Очень много передвижений, а в машине смотреть телевизор опасно. Когда добираться вечером домой, просто падаешь и засыпаешь. Так что кино пока мимо... Правда, я хоть не смотрела, зато участвовала! Мне предложили озвучить роль ведьмы в мультфильме-мюзикле «Кошмар перед Рождеством» режиссера Тима Бертона. Первоначально была только английская версия, но Михаил Козырев перевел английские стихи на русский и предложил нашим рок-музыкантам спеть. К сожалению, в кино «Кошмар перед Рождеством» идти не будет, но его покажут по ТВ.

Скажи, ты следишь сейчас за творчеством «Ночных снайперов»?

— Постольку поскольку. Я слышала несколько новых композиций, и они мне очень понравились. Вообще, я очень рада, что у «Снайперов» много концертов, успех в Японии, что у Дианы сейчас появился свой дом, и, в общем, все хорошо.

А как же ваш конфликт?

— Никакого конфликта и не было! Диана приезжала навещать меня после больницы (из-за угрозы потерять голос Светлане пришлось перенести операцию. — Ред.), и я ей за это очень благодарна. Все замечательно!

У тебя есть девиз?

— Да, даже два. К старому девизу — «То, что нас не убьет, сделает нас сильнее» прибавился еще один, эпикурейский: «Надо позволять себе делать то, что хочешь делать». Потому что жизнь коротка. Главное, чтоб это было не в ущерб уже сложившимся отношениям. Вообще, у меня сейчас очень положительный настрой: я всех люблю и хочу, чтобы все тоже друг друга любили!

А мечтаешь о чем-нибудь?

— Мечтаю записать такой альбом, чтобы он меня настолько устраивал, чтоб я могла подойти к любому человеку на улице и сказать: «Послушай, это — фантастическая музыка, и ее написала я!»

Беседовала М. ГЕНКИНА

+ Многие альтернативные группы без всякой рекламы собирают огромные залы, став настоящим рупором нового поколения. Лучший тому пример – «Психоя», – отвязные парни, играющие бескомпромиссно жесткую музыку. Корреспондент «Ровесника» поговорил с вокалистом и гитаристом группы Дмитрием «Фео» Порубовым о свободе, независимости и особенностях нового «космического» поколения.

ПЕШИ



– У вас репутация одной из самых ярких групп нового поколения. Раньше у рокеров был девиз «Sex, drugs, rock-n-roll», а какой девиз у вас?

– Ничего не меняется. Все то же самое, только чуть-чуть по-другому: просто новые люди по-новому смотрят на жизнь и трансформируют свои ощущения в новые звуки. Но вообще, «Sex, drugs, rock-n-roll» – это, скорее, образ жизни, а наш девиз – это поиск свободы.

– У вас очень жесткие песни. Что вас вдохновляет на их написание?

– Да не такие уж и жесткие. Есть и лиричные. Но, вообще, мы, конечно, любим, что пожестче. А вдохновляет все то, что вокруг и внутри. Это копится-копится, как грунт в земле – откладывается пылинки к пылинке, а потом смотришь – гора получилась.

– Что вы больше всего ненавидите?

– Му**ков ненавижу в любых проявлениях! Хотя и сам иногда таким бываю.

– А в музыке?

– Мне не нравится, что сейчас творится с музыкой в нашей стране. То, что происходит в мире, – это другая история. В музыке я люблю искренность, люблю, чтобы она была интересно сделана, чтобы через нее можно было открывать для себя что-то новое.

– А кто, на твой взгляд, делает у нас искреннюю музыку?

– Те коллективы, которые не стремятся к тому, чтобы их именами были исписаны все заборы. Те, которые пишут песни, стараясь, чтобы эти песни трогали людей. Это наши друзья «\$7000», «Последние танки в Пари-»

«Первые полтора года мы просто выживали... И как видите, выжили!»

«Эх, трудно развиваться в болоте!»



нально разрушиться, и тогда сможет появиться что-то новое. И мы будем этому содействовать. Я надеюсь, что скоро к музыке перестанут относиться как к ларьковой х**те, которой сейчас все занимаются, что скоро люди перестанут кормиться дешевыми эмоциями под «Фабрику звезд». Тем более что сейчас приходит другое поколение, которое выросло с другой музыкой в голове.

– Что это за поколение?

– Это поколение «космических людей», я бы так их назвал. Ведь информации становится все больше и больше, и они потребляют ее с самого раннего детства. Чем младше возраст, тем чище восприятие, ты можешь много всего переварить. Поэтому это уже совсем другие, действительно космические люди.

– Ты поешь для таких людей?

– Я пою для тех, кто понимает, о чем я пою. Хотя, по большей степени, я пою сам для себя.

ЛЮДИ

– А у тебя самого были когда-то в жизни группы, которые все в тебе перевернули и заставили взяться за гитару?

– Конечно. Раньше я слушал отечественную музыку, весь русский рок. «Зоопарк» мне очень нравился, Юрий Наме очень нравился, «Алиса». Потом была Nirvana и многие другие. Я был в том возрасте, когда каждая новая группа была открытием.

– Вы добились успеха без клипов и радиохитов. Как вам это удалось? Какую философию вы исповедовали?

– Если ты понимаешь, что обладаешь силой, ты должен сначала почувствовать эту силу,

же», «Текиладжазз». Но им очень сложно, потому что общая масса групп создает сплошную конъюнктуру. Трудно развиваться в болоте, где всем только и надо, что купить дом, машину, сидеть на жопе ровно и писать по

альбому в год, тупо зарабатывая деньги. Ситуация с музыкой в стране доходит уже до критической точки, все это должно карди-



а потом ее куда-то вложить. Если люди осознают, что на что-то способны – они должны этим заниматься и пройти свой путь до определенной точки, когда поймут, что либо ошиблись в выборе, либо нужно продолжать заниматься этим и дальше. Но мне кажется, что нужно не обращать ни на кого внимания, а играть то, что вставляет тебя самого. Тогда ты будешь делать это с удовольствием, отпалкиваться от собственных ощущений и останешься независимым. Мы всегда старались так поступать.

– Говорят, что «Психея» – это почти коммуна, что вы держитесь друг за друга и всегда вместе. Это правда?

– Какое-то время так и было, но сейчас участники группы живут раздельно, хотя мы постоянно вместе как одна семья. Когда мы переехали в Питер (музыканты приехали из Кургана. – *Ред.*), мы долгое время жили все вместе, в одной ком-

натить диск ремиксов. А я еще открыл свой рекорд-лейбл под названием «Используй мозг рекордс». Там мы и будем издавать свои синглы. Кстати, тот сингл, который вышел недавно, будет издан еще и на виниле.

– А каким альбом будет по музыке?

– Он будет очень разным. Планируем записать самый разноплановый альбом из всех, которые у нас когда-либо были. Мы любим металл, любим «мясо», по своей идее мы являемся металл-коллективом, поэтому у нас всегда будут присутствовать очень тяжелые песни! И параллельно мы будем экспериментировать.

– Есть ли какой-то вопрос, который тебе никогда не задавали, но на который ты хотел бы ответить?

ИЗ НОВОГО ОСМЛОСА

нате в коммуналке. Мы достаточно быстро забили себе первые концерты, стали играть. Параллельно работали грузчиками и занимались за копейки всякой фигней, записывали в долг первый альбом. Первые полтора года в Питере мы просто выживали. А потом, когда альбом «Герой поколения «бархат» вышел, все изменилось.

– Когда будет готов ваш новый альбом?

– Пока непонятно. У нас недавно вышел сингл «Навсегда». А в будущем мы хотим записать большой двойной альбом, 8 песен уже готово, еще песен 15 в проекте. Также хотим выпус-

– Люблю ли я кулинарию и люблю ли я готовить – такой вопрос мне никогда не задавали! (*Смеется.*) А мне нравится готовить, по-моему, это невероятно круто – придумать какое-то блюдо, а потом его самому приготовить. Я люблю русскую кухню, картошку там, еще люблю капусту тушить, жарить мясо.

– Что бы ты хотел пожелать читателям «Ровесника»?

– «Ровесник» я люблю с детства. А его читателям я бы пожелал обращать поменьше внимания на яркие вывески, а больше смотреть на внутреннее содержание. Ну и чтобы читали хорошие книги и слушали хорошую музыку!

«Мы еще одна песня для «космического поколения»!

P.S. По окончании интервью корреспондент «Ровесника» смог лишний раз убедиться в феноменальной популярности «Психеи»: все подходы

к клубу были заполнены толпами фэнов, а концерт начался с опозданием из-за того, что все желающие долго не могли попасть внутрь.

Беседовал Илья ЗИНИН

Новые альбомы

«КИРПИЧИ»
«Царский альбом»

Альбом номера

Лидер группы Вася Васин в интервью часто называет себя «новым Майком Науменко», еще пару лет назад это звучало почти кощунственно: несмотря на едкие и быющие в точку тексты, для подобных заявлений творчество «Кирпичей» было слишком инфантильным. Теперь такое сравнение напрашивается само собой: Васин и компания записали очень зрелую пластинку. Нет, они почти не изменились, не заиграли буги-вуги и ритм-энд-блюз, но все же внутренне заметно повзрослели и даже стали серьезней, хотя все фирменные фишки питерцев (смесь иронии, романтики и цинизма) на альбоме присутствуют в полной мере. На «Царском...» нет отдельных метких хитов и поражающих воображение дерзких экспериментов, но это не минус: диск



получился на удивление цельным, без провалов и слабых мест. И если услышите по радио заглавную песню «Царь» – не спешите с выводом, что весь альбом такой ернический; все-таки лирики и романтики в нем куда больше!



«ОКЕАН ЭЛЬЗИ»
«Gloria»

Пару десятилетий назад слова «рок-музыка» и «революция» были почти синонимами: молодые бунтари брали в руки электрогитары и хотели перевернуть мир. Кто бы тогда мог подумать, что революции в итоге станут «оранжевыми», а вовлеченные в них рок-музыканты – советниками президента по культуре? Тем не менее, это реальность, и новый диск украинских рокеров «Океан Эльзи» вышел как раз на такой волне. После известных украинских событий лидер коллектива Святослав Вакарчук превратился в едва ли не национального героя, и, отчасти, поэтому остается ощущение, что в пылу батальных музыка отошла для него на второй план. В целом диск «Gloria» слабее предыдущих работ. Впрочем, «Океан Эльзи» поддерживает свой звездный статус, благо на альбоме имеется стопроцентный хит «Без бою», способный подогреть популярность ансамбля до следующих побед. Но все-таки жаль, что суперальбо-

ма не получилось, видимо, музыка и политика – вещи несовместимые.

Лучшие трэки: «Без бою», «Выше неба».

«НОЧНЫЕ СНАЙПЕРЫ»
«Тригонометрия-2»

Когда пару лет назад «Ночные снайперы» записали акустику «Тригонометрия», Диана Арбенина пообещала издать и ее вторую часть: многие песни, исполненные на концерте, которые легли в основу первого альбома, попросту не влезли на один диск. С тех пор утекло много воды, «Ночные снайперы» подписали контракт с крупным лейблом, выпустили мегабюджетный альбом «SMS», но про акустику не забыли. Правда, Арбенина решила не возвращаться к старому материалу, а сыграть все заново – так вторая часть «Тригонометрии» стала двойным концертным альбомом. Этот диск предназначен, скорее,



для ярых фанатов коллектива или поклонников именно «снайперской» акустики: в пластинку вошли радиохиты в полубардовских аранжировках («Юго-2», «Асфальт»), раритеты («Париж») и новая песня «Актриса».

«СМЫСЛОВЫЕ ГАЛЛЮЦИНАЦИИ»



«СМЫСЛОВЫЕ ГАЛЛЮЦИНАЦИИ»
«Большие планы»

Новый альбом «Смысловых галлюцинаций» выходит почти три года спустя после их предыдущего диска «Обратная сторона Земли». Участники группы утверждают, что специально решили сделать перерыв между альбомами, чтобы заново взглянуть на свое творчество и что-то для себя переосмыслить. Результат достойный, но никаких серьезных изменений вы здесь не найдете. По формальным признакам, диск очень даже хорош: в текстах много интересных находок, качественная и убедительная музыка, проникновенный вокал. Но все, пожалуй, как-то слишком вылизано и приглажено, поэтому зацепить до глубины души материал не способен. Впрочем, в том, что альбом будет успешным и не пройдет незамеченным, можно даже не сомневаться: песни из него так и просятся в радиоэфир!

Лучшие трэки: «Большие планы», «Краснодар».

Трибьют
«СЕКТОРА ГАЗА»
Сборник

«Колхозный панк» «Сектора Газа» – ернические трехаккордовые рок-частишки про родную деревню со всеми ее «прелестями»: бездельем, пьянством, блудом, мордобоем и бесшабашным ухарством в начале 90-х пользовался огромной популярностью. «Сектор» считался воистину народной группой. Песни Юры Хоя повсеместно горлачили под расстроенные гитары или крутили до дыр на потрепанных портативных кассетниках фанатичные поклонники, демонстрируя свое презрительное отношение к официальному искусству. Однако слушая вышедший в 2005 году трибьют, сразу ловишь себя на мысли, что жизнь за прошедшее время сильно изменилась, и то, что вчера было злободневным, сегодня, может, и не всем понятно: какие такие «лтп», что значит выражение «работал в «трезвяке» и т. д.? Тепе-



решные подростки вряд ли в курсе. Поэтому самыми удачными каверами (а их, к сожалению, не так много) стали те, где музыкантам удалось соединить кураж и тексты «Сектора...» с современным звучанием, полностью избежав подражания...

Лучшие трэки: «Наив», «Возле дома твоего», «Глятая бригада», «Л.Т.П.», «Н.О.М.», «Мент», «Кеды», «Богатые тоже плачут».



«КОНЕЦ ФИЛЬМА»

«Заволоклом»

«Конец фильма» продолжает двигаться по накатанной дороге компромисса, выдавая рокапоп с подвывертом, но... Во-первых, получается как-то чересчур нарочито. Во-вторых, такое впечатление, что, добровольно избрав стиль, «режиссер» и автор всех композиций Евгений Феклистов по ходу «пьесы» то ли кокетничает, то ли и вправду вступает в конфликт с самим собой. Как если б известный клипмейкер прямо на площадке стал сокрушаться, что всю жизнь снимал рекламные ролики, вместо «Гамлета». В самом деле, первую половину пластинки нас как обычно развлекают песенками про кровлю-любовь, закаты, курортные романы, скромное обаяние порока, и все вроде бы в порядке. Но на седьмом трэке («Умирать молодым») вдруг начинаются горькие упреки измельчавшим современникам, припоминается с десяток ушедших в мир иной рок-героев от Моррисона до Майка, и навязчиво повторяется дидактический рефрен: «Ты говоришь, что легко умирать молодым, не говори – лучше умри». И вдобавок поверх гитарного соло звучит следующее заявление: «Песня записана в радиоформате, в этой песне могла бы быть ваша реклама». Возможно, все это смешно или саркастично, если бы в пресловутом радиоформате не был выдержан почти весь альбом и два ремикса впридачу...

RRRRR – явление уникальное, встречается крайне редко ● RRRR – очень хорошо, гарантия качества ● RPP – хорошо ● PP – можно и не слушать, но если очень хочется... ● P – потратьте свои денюжки на что-нибудь другое



«ПАНГЕЯ» «Прикоснове- ние»

PP Дебютный альбом питерской «Пангеи» «Прикосновение» звучит профессионально, чувствуется, что в студии работали не новички, музыканты-инструменталисты (Вадим Петров – клавишные, Алексей Селявко – гитара, Игорь Первов – ударные; тоже оставляют приятное впечатление), но, тем не менее, удачной эту работу никак не назовешь. Мощный вокал Ирины Михалевой то от избытка пафоса, то от попойской приторности быстро утомляет (к тому же, он не всегда точно попадает по настроению в фонограмму), при этом тексты песен сплошь и рядом утопают в высокопарных банальностях. В лучшие моменты «шедевры» «Пангеи» напоминают творчество Линды, в худшие – группу «Мираж», пытающуюся исполнить что-то смутно похожее на трип-хоп. Судя по всему, участники проекта и сами еще до конца не определились, в какую сторону двигаться и к чему стремиться, поэтому их «Прикосновение» и получилось таким абстрактно-безадресным: ни уму, ни сердцу.



ЕЛКА «Город обмана»

PPP- Елку – участницу группы из Ужгорода «B&B» заприметил рэп-продюсер Влад Валов, когда музыканты выступали в 2001 году в Москве на Международном фестивале «Rap Music». (Вот, собственно, ответ на вопрос, кто же такая эта Елка, чьи песни стали крутиться в теле- и радиоэфирах.) «B&B» вскоре благополучно распались, голосистая певица переехала в столицу и с помощью Влада дебютировала с диском «Город обмана», несколько композиций с которого, а именно

заглавная «Город обмана» и «Девочка в «пежо» получили определенную известность. Добротный, но вполне предсказуемый ритм-энд-блюз пришелся ко двору, тем более что российский гитарный рок периодически пробуксовывает, и программным директорам надо чем-то заполнить образующиеся бреши. Заполнили. В «Девочке...» Елка звучит почти как Лайма Вайкуле, а в «Городе...» точно копирует вокальную манеру покойного Михея. Тут, конечно, можно начать возмущаться (кстати, на пластинке еще и исполнен главный хит Михея «Сука любовь»), но поскольку проект создан под руководством Валова, бывшего коллеги Михея по «Bad V.», то пусть этическая составляющая данного казуса останется на совести продюсера. Остальное покажет время...



«RAMP-2005» Сборник

PPPP Прошедший год для поклонников альтернативы ознаменован появлением спутникового музыкального телеканала «А-Опе» и первой церемонией вручения Российской Альтернативной музыкальной премии RAMP (Russian Alternative Music Prize), в рамках которой в Москве и Питере выступили долгожданные Кот. Данный сборник – компиляция, составленная из композиций номинантов премии, как новичков, так и звезд жанра. Двадцать групп, согласитесь, – достаточный выбор для того, чтобы отыскать здесь песню своих героев и получить объективное представление о российской альтернативной сцене в целом. Последнее особенно ценно, ведь наши музыканты хоть и лишены должной поддержки СМИ, но не стоят на месте, постоянно повышая и мастерство исполнения, и качество записи альбомов, потихоньку вырастая как из старых кроссовок, из имиджа энтузиастов с горящими глазами, но с весьма посредственной техникой владения инструментами. Это уже не так. Доказательства? Слушай «RAMP-2005».

Обзор подготовили
Г. ИВАНОВ
и **В. ШМЕРЛИНГ**

**ВНИМАНИЕ!
КОНКУРС!**



Напиши, какой коллектив выиграл на церемонии вручения Российской Альтернативной музыкальной премии в номинации «Группа года» и пришли открытку или письмо с пометкой «Ровесник» RAMP-2005» на адрес редакции не позднее 26 января. Желаем удачи!

«Кто на новенького?»

Выпуск № 24

Подготовил
Д. СИМОНОВ

«PSYCHODIGITAL GOPKILLERS»

Дуэт «Psychodigital Gopkillers» был создан в 2004 году двумя любителями электронной музыки, скрывающимися под псевдонимами Лобстер и Мобстер. С тех пор продуктивная группа успела записать аж 10 альбомов! Вся музыка коллектива создается на компьютере с помощью популярной программы «Fruity Loops 3». В активе «Psychodigital Gopkillers» есть даже клипы (или их подобие), снятые на цифровую видеокамеру и смонтированные в домашних условиях с помощью софта «InterVideo». Местами работы дуэта откровенно радуют, есть красивые мелодии, интересные аранжировки, но вот беда: звучит все это как-то уж слишком технологично. Вот если бы «Psychodigital Gopkillers» начали творить лет на семь-восемь раньше, их творчество непременно стало бы настоящей сенсацией...

PPP+

ДАНИЛА СУВОРОВ

На творчество Данилы, по его собственным словам, большое влияние оказал «фактор сельской местности». Некому было послушать и оценить его произведения. Тем не менее, автор музыку не бросил. Под довольно веселые поп-мелодии (что-то вроде «Машины времени» середины 80-х) Данила искренне поет о грустных перипетиях судьбы и разных личных переживаниях. С одной стороны, хотелось бы ему за это сказать спасибо, но с другой... Если господин Суворов планирует делать карьеру в ресторанах, для этого уже все готово. Однако для выхода на более профессиональную сцену ему нужно еще очень многому научиться.

PPP

МИХАИЛ МАКСИМОВ

Содной стороны, здорово, когда люди так сильно хотят выразить свои мысли в музыке, что просто берут гитару и магнитофон, записывают нехитрую фонограммку и шлют ее нам в редакцию. Наверное, в начале творческого пути многим авторам и исполнителям это может показаться единственным выходом из тупика безызвестности. Песни Михаила Максимова из Калуги даже в таком первобытно-незатейливом виде производят впечатление искусства, то есть чего-то большего, чем просто бесцельное треньканье на расстроенной гитаре, но все же хотелось бы, чтобы композиции в итоге были достойно аранжированы и сыграны. Так что совершенствуйтесь, ищите единомышленников. Уверен, у вас все получится. По крайней мере, эскизы великолепны, надеемся, что и «картины» будут на уровне.

PPPP

«MEDULLA»

Группа «Medulla» из города Актау представила свою трактовку популярного в наши дни направления «поп-рок». Нежный женский голос, исполняющий чувственные песни, под аккомпанемент роковых риффов, безусловно, произведет впечатление на тех, кто любит современную качественную музыку, умело подогнанную под рамки отечественного радиопроформата. Честно говоря, я бы включил заглавную песню с демо «Medulla» «Чувствуй меня» в жесткую ротацию столичных станций без колебаний. Вещь, безусловно, талантливая, яркая, запоминающаяся. Есть только одна проблема – чем больше будет появляться таких звезд-самородков, как «Medulla», тем сложнее на их фоне знаменитым продюсерам будет раскручивать своих не всегда конкурентоспособных питомцев...

PPPPP

Ты пишешь музыку, и у тебя есть группа? Ты хочешь прославиться, но не знаешь как? А ведь это элементарно!

Запиши три своих лучших песни на кассету или CD и пришли бандеролью с пометкой «Кто на новенького?» на адрес редакции (127015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., д. 5-а). Коротко и ясно расскажи о себе (1 стр.) и не забудь указать свой адрес и контактный телефон. Самые лучшие записи попадут в обзор «Кто на новенького?», а лучшие из лучших мы еще и отправим в московские рекорд-компании!

«КОНЕЦ ФИЛЬМА»



Лидер коллектива «Конец фильма» Евгений Феклистов просматривал дома электронную почту, когда ему позвонил корреспондент «Ровесника», чтобы узнать, что интересного происходит с группой.

ПРОВЕРКА СВЯЗИ

– Что хорошего случилось в последнее время?

● – В этом году у нас вышло две пластинки: саундтрек к сериалу «Солдаты» и «Юность в сапогах», а 1 декабря мы презентовали новый альбом «Заволоклом». Для меня это хороший знак.

– Опиши свой характер в трех словах.

● – Вполне терпимый характер.

– Есть ли у тебя любимые фильмы, которые ты пересматриваешь?

● – Фильмы пересматриваю редко. «Криминальное чтиво» посмотрел в четырех разных переводах. Но это было давно, да и фильмов с такими насыщенными диалогами сейчас мало. Как правило, включаешь телек, а там кому-то по зубам ногой, и камера со всех сторон пытается охватить драматизм ситуации. Переключаешь, там то же самое, только, скажем, вместо Сигала – Джеки Чан. Да и сюжетов не много. Самолет с террористами, безумный врач – изобретатель вируса или клонирования, ограбление банка, годзиллы, вампиры и прочая чушь. Даже пол-раза не посмотришь.

– Снимался ли ты когда-нибудь в кино?

● – Да, в новогодней серии «Солдаты». У меня к кино не разделенная любовь. Играть мне нравится, но играть я не умею. В тех же новогодних «Солдатах» мы играем сами себя, группу «Конец фильма», то есть актерской там работы нет.

– Когда ты впервые почувствовал себя настоящим музыкантом?

● – Я и сейчас себя им не чувствую. Профессионалом чувствую, в том смысле, что моя профессия – музыкант,

автор песен, вокалист группы «Конец фильма». Это настоящий музыкант может играть в любом оркестре, а я – только в своей группе.

– Что для тебя предпочтительней: одиночество или большая компания?

● – В большой компании человек еще более одинок, чем когда один. Если нужно отдохнуть от себя, то лучше компания из 4-7 человек. Когда я хочу побыть один, то толпа мне не мешает. Многие песни я писал под стук колес метро. Творчество – лучший вид одиночества...



– Что пожелаешь всем в Новом «собачьем» (по восточному календарю 2006 год – год собаки) году?

– Слушая какую песню, ты пожалел, что не ты ее автор?

● – Не надо жалеть, надо слушать песни, после которых хочется жить и писать свои. Заслушал до дыр последних Franz Ferdinand-ов. Позитивно, легко. Скоро надоест, буду слушать что-то другое.

– Кто повлиял на тебя в плане творчества?

● – Все влияет. Однажды в 12 лет попал на концерт эстонской группы

«Ruja». Запомнилось, как вокалист Урмас Алендер сказал, что будет петь свою новую песню на английском языке в память об убитом на днях великом музыканте Джоне Ленноне. Надо было видеть, как встали все, даже те, кто не знал и не хотел знать об этой трагедии. Перед глазами горящий взгляд Урмаса и неохотно отрывающиеся от сидений толстые жопы. Без единого жеста он заставил их встать. Такая мощная энергетика. А ведь это было в самые болотно-застойные времена, когда только за то, что поешь по-английски, грозили неприятности. К сожалению, Урмас погиб. Он был среди пассажиров затонувшего парома «Эстония».

– Следил ли ты за новинками?

● – Слежу. В курсе последних работ Coldplay, Foo Fighters, Cardigans, DM, Gorillaz, Audioslave, Placebo. Лег бальзамом на душу последний New Order. Местами очень неплохие прошлогодние The Libertines.

– Ты сова или жаворонок?

● – Сова. Даже филин. Конечно, я могу проснуться рано, если нужно для дела, но стараясь на утро важных дел не планировать.



– Лучший подарок, который ты получал на Новый год?

● – Мне больше нравится дарить подарки самому. Кстати, тут как раз звонил мобильник, и я вспомнил, что именно его мне подарили на Новый год. Хороший подарок.

– Есть ли что-нибудь такое, что о тебе никто не знает, а ты готов поделиться?

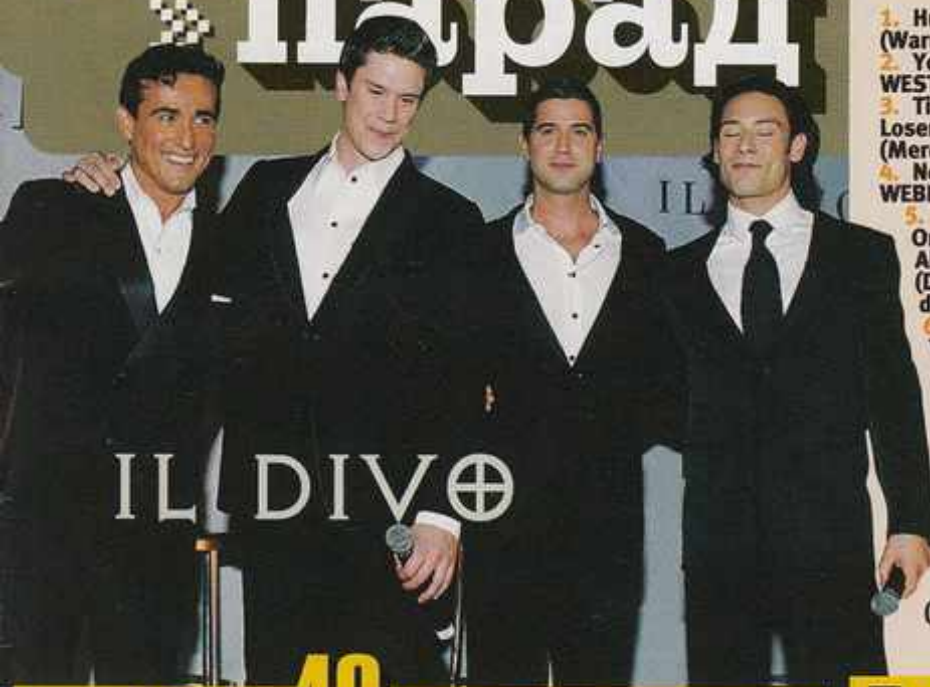
● – Ребята, у меня много неопубликованных песен, которых вы не знаете. Готов делиться!

– Держите хвост пистолетом!

Вопросы задавал В. ШМЕРЛИНГ

Фото Надежды ЛЕБЕДЕВОЙ

Хит-парад



IL DIVO

Top 40 альбомов

- 1(NEW) Ancora – IL DIVO (Syco Music)
- 2(NEW) Face To Face – WESTLIFE (S)
- 3(NEW) Aerial – KATE BUSH (EMI)
- 4(NEW) Intensive Care – ROBBIE WILLIAMS (Chrysalis)
- 5(NEW) Ultimate Collection – EURHYTHMICS (RCA)
- 6(NEW) Pieces Of A Dream: Best Of – ANASTACIA (Epic)
- 7(NEW) Their Law: The Singles 1990-2005 – PRODIGY (XL Recordings)
- 8(2) Back To Bedlam – JAMES BLUNT (Atlantic)
- 9(NEW) Thanks For The Memory: The Great American Songbook IV – ROD STEWART (J Records)
- 10(3) Piece By Piece – KATIE MELUA (Dramatico)
- 11(8) Breakaway – KELLY CLARKSON (RCA)
- 12(NEW) Living A Dream – KATHERINE JENKINS (UC)
- 13(9) Greatest Hits – MARIAH CAREY (Columbia)
- 14(NEW) Retrospectable – SUPERTRAMP (A&M)
- 15(NEW) Greatest Hits – BLINK 182 (Geffen)
- 16(NEW) Red Book – TEXAS (Mercury)
- 17(19) Demon Days – GORILLAZ (Parlophone)
- 18(NEW) Get Rich Or Die Tryin': Soundtrack – 50 CENT & G UNIT (Interscope)
- 19(1) Taller In More Ways – SUGABABES (Island)
- 20(NEW) Private Investigations – DIRE STRAITS & MARK KNOPFLER (Mercury)
- 21(14) Employment – KAISER CHIEFS (B Unique/Polydor)
- 22(6) Eye To The Telescope – KT TUNSTALL (Relentless)

- 23(R) Monkey Business – BLACK EYED PEAS (A&M)
- 24(11) X&Y – COLDPLAY (Parlophone)
- 25(NEW) No 1's – DESTINY'S CHILD (Columbia)
- 26(NEW) Africa Unite: The Singles Collection – BOB MARLEY & THE WAILERS (Tuff Gong)
- 27(7) Life In Slow Motion – DAVID GRAY (Atlantic)
- 28(12) Guilty Too – BARBRA STREISAND (Columbia)
- 29(NEW) Music – MICHAEL BALL (UMTV)
- 30(NEW) Sing The Number 1's – FOSTER & ALLEN (DMG TV)
- 31(NEW) Hitstory – ELVIS PRESLEY (RCA)
- 32(NEW) The Very Best Of – MICHAEL BOLTON (Columbia)
- 33(35) The Magic Numbers – MAGIC NUMBERS (Heavenly)
- 34(28) PCD – PUSSYCAT DOLLS (A&M)
- 35(R) It's Time – MICHAEL BUBLE (Reprise)
- 36(NEW) Swinging The Blues Dancing The Ska – JOOLS HOLLAND & HIS R&B ORCHESTRA (Radar)
- 37(NEW) Gold – BARRY WHITE (UMTV)
- 38(23) In Between Dreams – JACK JOHNSON (Brushfire/Island)
- 39(R) The Story Goes – CRAIG DAVID (Warner Bros.)
- 40(17) Forever Faithless: The Greatest Hits – FAITHLESS (Cheeky)

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде «Ровесника» прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что диск либо новый, либо прежде нахо-

дился ниже 40-го места; буква R в круглых скобках (R) означает альбом-перездание; буквы (NEW/R) в круглых скобках означают переиздание очень древнего альбома.

Английский top 20 синглов

1. Hung Up – MADONNA (Warner Bros.)
2. You Raise Me Up – WESTLIFE (S)
3. Ticket Outta Loserville – SON OF DORK (Mercury)
4. No Worries – SIMON WEBBE (Innocent)
5. I Bet You Look Good On The Dancefloor – ARCTIC MONKEYS (Domino Recordings)
6. Don't Love You No More – CRAIG DAVID (Warner Bros.)
7. Can I Have It Like That – PHARRELL Featuring GWEN STEFANI (Virgin)
8. Don't Cha – PUSSYCAT DOLLS Featuring BUSTA RHYMES (A&M)
9. Push The Button – SUGABABES (Island)
10. Tripping – ROBBIE WILLIAMS (Chrysalis)
11. Modern Way – KAISER CHIEFS (B Unique/Polydor)
12. Lighters Up – LIL' KIM (Atlantic)
13. Wake Up – HILARY DUFF (Angel)
14. Love Generation – BOB SINCLAR Featuring GARY NESTA PINE (Defected)
15. We Laughed – ROSETA LIFE Featuring BILLY BRAGG (Cooking Vinyl)
16. Bad Day – DANIEL POWTER (Warner Bros.)
17. Gold Digger – KANYE WEST Featuring JAMIE FOXX (Roc-A-Fella)
18. Ai No Corrida – UNITING NATIONS Featuring LAURA MORE (Gusto)
19. We Be Burnin' – SEAN PAUL (Atlantic/VP)
20. Number 1 – GOLDFRAPP (Mute)



WESTLIFE

Американский top 20 альбомов

1. Now 20 – VARIOUS ARTISTS (Sony BMG/Zomba/EMI)
2. All That I Am – SANTANA (Arista)
3. All The Right Reason – NICKELBACK (Roadrunner)
4. Monkey Business – THE BLACK

5. # 1's – DESTINY'S CHILD (Columbia/Sony Music)
6. Greatest Hits – BLINK-182 (Geffen/Interscope)
7. Timeless – MARTINA MCBRIDE (RCA Nashville)
8. Wherever You Are – THIRD DAY (Essential)
9. Thanks For The Memory: The Great American Songbook Vol. IV – ROD STEWART (J Records)
10. I Am Me – ASHLEE SIMPSON (Geffen/Interscope)
11. Late Registration – KANYE WEST (Roc-A-Fella/Def Jam)
12. Breakaway –

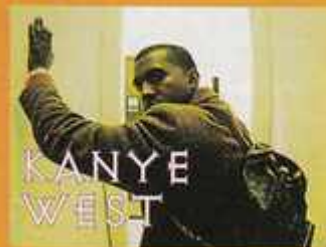
- KELLY CLARKSON (RCA)
13. The Long Road Home: The Ultimate John Fogerty-Creedence Collection – JOHN FOGERTY (Fantasy/Concord)
14. From Under The Cork Tree – FALL OUT BOY (Fueled By Ramen/Island)
15. The Emancipation Of Mimi – MARIAH CAREY (Island)
16. Unplugged – ALICIA KEYS (J Records)
17. 9.0: Live – SLIPKNOT (Roadrunner)
18. Let's Get It: Thug Motivation 101 – YOUNG JEEZY (Corporate Thugz/Def Jam)
19. Trill – BUN-B (Rap-A-Lot 4 Life/Asylum)
20. Something To Be Proud Of The Best Of 1999-2005 – MONTGOMERY GENTRY (Columbia/Sony Music)



SANTANA

Американский top 20 синглов

1. Gold Digger – KANYE WEST Featuring JAMIE FOXX (Roc-A-Fella/Def Jam)
2. Run It! – CHRIS BROWN (Jive/Zomba)
3. My Humps – THE BLACK EYED PEAS (A&M/Interscope)
4. Soul Survivor – YOUNG JEEZY (Corporate Thugz/Def Jam)
5. Photograph – NICKELBACK (Roadrunner)
6. We Be Burnin' – SEAN PAUL (VP/Atlantic)
7. Because Of You – KELLY CLARKSON (RCA)
8. I'm Sprung – T-PAIN (Konvict Muzik/Jive)
9. Shake It Off – MARIAH CAREY (Island)
10. Sugar, We're Goin' Down – FALL OUT BOY (Fueled By Ramen/Island)
11. Like You – BOW WOW Featuring CIARA (Columbia)
12. Wake Me Up When September Ends – GREEN DAY (Reprise)
13. Laffy Taffy – DAL (DeeMoney/Asylum/Atlantic)



KANYE WEST

14. Girl Tonite – TWISTA Featuring TREY SONGZ (Atlantic)
15. You And Me – LIFEHOUSE (Geffen)
16. Stay Fly – THREE 6 MARFA Featuring YOUNG BUCK & EIGHTBALL & MJG (Hypnotize Minds/Columbia)
17. I Think They Like Me – DEM FRANCHIZE BOYZ Featuring JERMAINE DUPRI, DA BRAT & BOW WOW (So So Jam/Virgin)
18. Stickwit – THE PUSSYCAT DOLLS (A&M/Interscope)
19. Your Body – PRETTY RICKY (Atlantic)
20. Don't Forget About Us – MARIAH CAREY (Island)



JAMIE FOXX

Музыка января

«ЛУЧШЕ БЫ БЫТЬ ВАМ ПАИНЬКАМИ!»

Пионер рок-н-ролла Чак Берри подал в суд на трех ведущих дистрибьюторов музыки караоке, указав в исковом заявлении, что все они действуют без лицензии, не говоря уже об их уклонении от выплаты гонораров за использование самых популярных музыкальных тем прошлого века! Если Берри удастся выиграть процесс, музыкант получит несколько миллионов долларов за незаконное тиражирование в формате караоке таких его хитов, как «Johnny B. Goode», «Maybellene» и «My Ding-Fling», утверждает его адвокат. В отличие от подавляющего большинства коллег по цеху, Чак Берри лично распо-



Чак Берри

ряжается авторскими правами на свои произведения, не передавая их ни агентствам, ни частным юридическим фирмам. По самым скромным оценкам, родившаяся в Японии забава ежегодно приносит фирмам, занятым тиражированием хитов в формате караоке, более полутора миллиардов долларов. К иницированному Берри процессу сейчас приглядываются многие известные музыканты, и в случае успеха участия распространителей караоке не по-завидуешь...

ДАЙ МИЛЛИОН, НУ, ДАЙ МИЛЛИОН!

ЛУЧШЕ ТРИ! Знаменитый певец и пианист Билли Джоэл, последний раз выступавший с концертами в 2003-м (вместе с коллегой Элтоном Джоном), в первых числах 2006 года отправляется в сольное турне! Программа гастролей построена на ретроспективном сборнике «My Lives» (вышел 22 ноября 2005 года), то есть на двух десятках хитов. Как сказал сам музыкант, «давненько я не общался со своей публикой с глазу на глаз, пора исправляться». Однако злые языки утверждают, что до заветных ста миллионов суммарного тиража альбомов Джоэлу не хватает всего трех, — таким образом, турне «раскрутит» сборник до требуемой цифры!



ECHO AND THE BUNNYMEN

ЕCHO AND THE BUNNYMEN, ведущая британская группа, определившая звуковую палитру постпанка 80-х, вернулись с новым альбомом «Siberia» («Сибирь»), на базе которого начала мировое турне! Это первый альбом после воссоединения группы в 1997-м, достойный славного наследия «Эхо и Потрошителей», и, кроме того, «Сибирь» продюсировал знаменитый Хью Джонс: как и сама группа, этот мастер также «ответственен» за саунд постпанка. Мо-да на «звук 80-х» сейчас огромная, а такие группы, как Coldplay, Interpol и The Killers расписываются в любви к музыке Echo & The Bunnymen. Правда, один из лидеров группы Иэн Маккалок такое отношение к своей музыке воспринимает с сарказмом: «Нас цитируют, нами восхищаются — если мы действительно такие выдающиеся, я намерен записать альбом, который никто не сможет скопировать лет двадцать! Если, как они выражаются, мы «зажгли свет во мраке», я лично собираюсь так и помереть с факелом в руке. Живым я вам его не отдам!»



Билли Джоэл

МЫ-ТО ЗНАЕМ, К

COLDPLAY

Американское турне COLDPLAY начинается в январе 2006-го, и на разогреве самой тиражируемой в Америке английской группы будут тоже звезды первой величины — Файона ЭППЛ и Ричард ЭШКРОФТ! По образному и, скажем честно, хвастливому выражению Криса МАРТИНА, «это все равно как если бы концерты The Beatles согласились открывать «роллинги» и The Who!» Кто здесь ху, решайте сами. Как сообщил пресс-агент Coldplay, «договориться об участии в турне Файоны и Ричарда было действительно не просто, но оно того стоило: за раз публика будет иметь не одну супергруппу, а практически три». Третий альбом Coldplay «X&Y» вышел в США в июне, и только за первую неделю тираж его составил почти 750 тысяч, а сам диск возглавил американский хит-парад.

Тем временем Джастин ХОКИНС, лидер DARKNESS, наверное, второй после Coldplay по популярности английской группы в Америке, тяжелой конкуренции не выдержал

Крис МАРТИН



«КАКИЕ ОНИ ВСЕ ПРОТИВНЫЕ!»

и заявил в сердцах: «Терпеть не могу Криса Мартина! Мартин то, Мартин се, тыфу! Всеобщая душка! Он действует мне на нервы». По мнению обозревателей, такую реакцию Хокинса вызвала благотворительная деятельность Мартина, освещение которой действительно в последнее время стало весьма навязчивым. Но если «наезд» на Мартина еще как-то поддается объяснению, то атака на бывшего бас-гитариста Darkness Фрэнка Пуллейна выглядит, по меньшей мере, странно: «Мы все знаем, что Фрэнки бездарь, — сообщил Хокинс, — и, кроме того, он всегда хочет иметь больше, чем его реальный вклад в дело». Что думают о Хокинсе «бездарь» Пуллейн и «душка» Мартин, пока неизвестно, но нетрудно догадаться...



Джастин Хокинс

ТО ЕСТЬ ХУ!



Файона ЭППЛ

КОРОТКО О ВАЖНОМ:

Новый альбом **МОРРИССИ** будет называться «Ringleader Of The Tormentors», его выход намечен на март 2006-го. Продюсирует диск знаменитый Тони Висконти, известный по работе над пластинками Дэвида Боуи, Т. Rex, Sparks, Thin Lizzy и U2.



МОРРИССИ

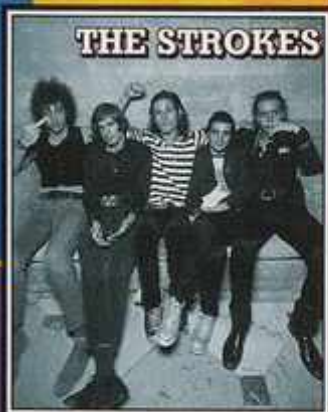
Ричард ЭШКРОФТ

КОНСТРУКТИВНЫЙ ПОДХОД

А бесребреник Джон БОНДЖИОВИ, понимающий, что, во-первых, он уже все и всем доказал, а во-вторых, делать это за чужой счет глупо, идет совсем другим путем! Все концерты

грядущего турне **BON JOVI** будут открывать группы, которым пока никак не удалось зарекомендовать себя перед фирмами грамзаписи! Любая группа, базирующаяся не далее чем в ста милях от города, где будет проходить тот или иной концерт, может прислать свою фонограмму на сайт конкурса «Have A Nice Gig» (по аналогии с последним альбомом Bon Jovi «Have A Nice Day»), то есть «Удачного концерта», и в конце концов из 17 городов будут отобраны 24 группы. Именно им организаторы и доверят «разогреть» Bon Jovi. Ну а абсолютный победитель получит контракт с фирмой AEG Records на демо-запись и право единолично выступить перед последним концертом Bon Jovi летом 2006-го! Вот это подход! Пора Bon Jovi в Россию, ой пора!

Доход от загрузки музыки через Интернет (downloads) сейчас составляет 6 процентов от общего рынка музыкальной индустрии и равен 792 миллионам долларов.



THE STROKES

Новый альбом **THE STROKES** «First Impressions Of Earth» выйдет 3 января.

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ:

4 января 1986 года: умер Фил ЛАЙНОТТ, Thin Lizzy.



8 января 1935 года: родился Элвис ПРЕСЛИ.



8 января 1947 года: родился Дэвид БОУИ.

9 января 1944 года: родился Джимми ПЕЙДЖ.



31 января 1956 года: родился Джонни РОТТЕН.

Первую ударную установку ему подарил легендарный Кит Мун, барабанщик The Who, хотя мог бы преподнести и отец, самый легендарный из всех барабанщиков мира – Ринго Старр. При таком раскладе звезд Зак Старки не мог не пойти по стопам отца, но вряд ли кто-нибудь полагал, что он станет действительно прекрасным барабанщиком: как правило, природа «отдыхает» на детях великих музыкантов, но Зак оказался приятным исключением. Он попал в состав возродившихся The Who и после

играл со своим кумиром Роджером Долтри не по протекции отца – Зак Старки по-настоящему классный музыкант, и его сотрудничество с группой Джонни Марра и Oasis это доказывает. Собственные проекты Зака, Next и Face, долго не продержались, по сути он стал одним из самых востребованных сессионных музыкантов, и именно об этом он согласился говорить с нами. При одном условии: никаких вопросов об отце («Папу спросите сами о чем хотите») и «битлах» («The Beatles я просто не помню»).

– С кем было работать интереснее всего?

Зак СТАРКИ: Конечно, с The Who! В одиннадцать лет я мечтал оказаться с ними на одной сцене, и в 1997-м играл в The Who в Австралии – вряд ли кто-нибудь может похвастаться, что его мечта сбылась так буквально! Но это было и немного грустно: я занял в группе место моего музыкального крестного Кита Муна (он умер от передозировки в 1978-м. – Авт.).

– А правда, что в конце 80-х вас приглашал в свою группу Дэвид Боуи, но вы отказались?

Зак СТАРКИ: Какая чушь, где вы это услышали?! Если бы Боуи позвал, я приполз бы к нему среди ночи, через ураган и метель, это же мой кумир на все времена!

– А еще к кому-нибудь попользлись бы?

Зак СТАРКИ: К Элису Куперу, это еще один настоящий герой рока и мой кумир с детства, к Sweet, но после смерти Брайана Коннолли это уже чистой воды мечта, которой не суждено сбыться.

– А Oasis?

Зак СТАРКИ: А что Oasis?

– Их приглашение вы приняли охотно?

Зак СТАРКИ: Скажем так: я его принял. Не поймите меня неправильно –

ЗАК СТАРКИ: «Я ИГРАЮ»

«Пока живы братья Галлахеры, никто, кроме них, не может быть полноправным членом Oasis».

«Если бы Боуи позвал, я приполз бы к нему среди ночи, это же мой кумир на все времена!»

но, но я буду играть с любым, кто обладает музыкальным слухом и точно знает, как распорядиться своими музыкальными идеями.

– Может, поясните?

Зак СТАРКИ: Понимаете, многие музыканты буквально фонтанируют мелодиями и все такое, но как только приходят в студию, их дар словно исчезает. А я все же практикующий исполнитель, мне совсем не улыбается торчать в студии сутками напролет, объясняя своему работодателю, как поправить тот или иной фрагмент, как выстроить ритмическую схему и все такое.

– Но вы же, как говорят, полноправный участник Oasis...

Зак СТАРКИ: Пока живы братья Галлахеры, никто, кроме них, не может быть полноправным членом Oasis...

– И все же...

Зак СТАРКИ: ...и это правильно: коллективное творчество в роке – это миф, который придумали сами музыканты, чтобы к ним не приставали журналисты. «Кто написал эту песню и про что она?» «Да все мы кучей и написали, а о чем – черт его знает, так вышло», и никаких вопросов.

– Вас такая постановка вопроса устраивает?

Зак СТАРКИ: Полностью! Она устраивает всех, по-другому и быть не может. В группе не может быть три или четыре лидера, лидер – он один, ну, может, в порядке исключения, двое. Все остальные – ведомые. Неважно, участники ли это группы или приглашенные на время сессионные музыканты. Задача должна быть сформулирована, иначе это профанация музыки.

– А как же великие импровизации, как же Хендрикс, джаз, полет фантазии, и, как вы выражаетесь, «все такое»?

Зак СТАРКИ: Забудьте! Все импровизации готовятся заранее, а если нет, получа-

Зак СТАРКИ

«Коллективное творчество в роке – миф, который придумали музыканты, чтобы к ним не приставали журналисты».

С ЛЮБЫМ, У КОГО ЕСТЬ СЛУХ»

ется чушь. Или же это должен быть Майлз Дэвис. Но Майлз был один такой во всем мире, и он умер.

– Значит, с такими вот мыслями и бродят по свету сессионные музыканты?

Зак СТАРКИ: Все музыканты знают эту страшную тайну (смеется)!

– Но это значит, что вы никому не можете предложить свой взгляд на ту или иную песню, так?

Зак СТАРКИ: Нет, не так – предложить можно все что угодно, но принимать предложение или нет, решит лидер.

– Можно собрать группу, назначить себя лидером и наслаждаться славой.

Зак СТАРКИ: Не скажите, не так это просто, даже если вы – гений.

– Почему?

Зак СТАРКИ: Не знаю, но это так. Эрик Клэптон, например: гениальный музыкант, великий композитор и аранжировщик. Но стал он таким буквально лет десять назад. В группе Джона Майалла и в Cream он был в положении ведомого, а когда занялся сольной работой и, как вы сказали, сам назначил себя лидером, все пошло наперекосяк. Он еще не был готов к лидерству. И не был готов работать самостоятельно, не под присмотром лидера. Потребовалось двадцать лет, чтобы он развил в себе лидерские качества, и вы сами слышите, какие божественные альбомы он теперь создает!

– Но он же был знаменит всегда!

Зак СТАРКИ: Да, но знаменит по-другому. Эрик всегда был классным гитаристом, но полный контроль над своей музыкой он обрел только недавно. Раньше он играл и играл, и иногда что-то получалось, чаще ничего не получалось, но так как он играл божественно, это сходило ему с рук. А однажды, уже в 80-е, публике это надоело, и Эрику пришлось пересмотреть свои взгляды и на музыку, и на себя в музыке.

– Вы бы хотели играть с ним?

Зак СТАРКИ: А я играл с ним, и довольно много, но только не в студии, а на всяких концертах, это совсем другое.

– Что же?

Зак СТАРКИ: Великие музыканты, так сказать, живьем, это довольно скучно: они настолько идеальные, что не остается простора для воображения. Им надо внимать, бесполезно пытаться понять ход их мыслей и невозможно вставить свое слово в их тронные речи. А как иногда хочется!

– Тяжело живется сейминмену?

Зак СТАРКИ: Проще, чем коллективам: за пределами студии и концертной площадки нет такой ответственности, как у них. Можно даже попробовать забыть, чем только что занимался, – но только за хороший гонорар (смеется)!

– И все же, знаете, может быть...

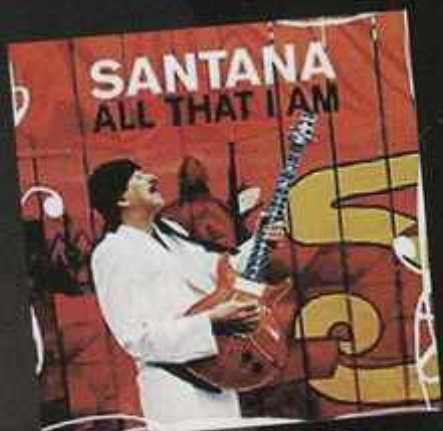
Зак СТАРКИ: Понял. Вы играли по-честному, я оценил. Когда я заявил отцу, что намерен стать музыкантом, он расстроился: «А я видел тебя врачом или адвокатом, – грустно сказал он, – но раз решил, дело твое».

И преподал мне пару барабанных уроков. После второго я сказал: «Я тоже так могу», и на этом занятия закончились. Отец сказал: «Раз так, дальше двигай сам». Вот я с тех пор и «двигаю».

«Великие музыканты живьем – это довольно скучно: они настолько идеальные, что не остается простора для воображения».

По телефону беседовала Ксения ПОЛИНА

«Я призываю молиться, чтобы душа президента повлияла на его разум».



Карлос САНТАНА:

«ФОРМУЛЫ ХИТА НЕ СУЩЕСТВУЕТ!»

Легендарный Карлос Сантана не любит, когда его именуют «мексиканским музыкантом», «рок-музыкантом» или «поп-музыкантом». Мастер не признает ярлыки, считая себя гражданином мира, а свое творчество – зеркалом, отражающим все стили и направления. Новый альбом «All That I Am» («Все, что я есть»), в котором яркий фирменный лэйтин-рок гитарного виртуоза слился с модными ныне хип-хопом, урбан и R&B – еще одно тому доказательство...

– Альбом «All That I Am» вышел несколько позже, чем предполагалось. Почему?

● – Послушав в очередной раз наши песни, я решил, что материал надо пересвести. Мне хотелось добиться полной уверенности, что все идеально, а не метать наугад дротики в темноту.

– Можно ли сказать, что диск отражает не только ваш личный взгляд на музыку, но и видение продюсера Клайва Дэвиса?

● – Конечно! Клайв Дэвис один из тех немногих людей, кто великолепно чувствует форму, кто может указать на какие-то слабые места в работе. Часто продюсеры не решаются на это из-за звездного статуса артиста. А музыкантам время от времени нужно, чтобы кто-то сказал: «Первая песня слабовата, а четвертая слишком затянута». Поэтому такой человек, как Клайв Дэвис, просто необходим. Его трезвые

критические замечания очень полезны, они помогают подняться на ступеньку выше.

– Вас можно поздравить с тем, что ваш тандем с Клайвом приносит плоды уже на протяжении многих лет...

● – Да, я благодарен судьбе за то, что она свела меня с Клайвом, это случилось в 1967 году. Я горжусь тем, что с тех давних пор Клайв всегда верил в мои способности. А ведь это человек, приложивший руку к успеху таких артистов, как Боб Дилан, Дженис Джоплин, Chicago и Уитни Хьюстон. Дэвис знает, как подать песню так, чтобы она нравилась и музыкантам, и публике.

– Во время прошлого тура у вас на разогреве выступал подающий надежды молодой коллектив Ozomatli: почему вы выбрали именно этих ребят?

● — Потому что в них есть духовность и талант, энергия и жажда отдать все это без остатка людям, пришедшим на концерт. Когда я смотрел как они каждый вечер выкладывались на сцене, я очень радовался за них. Ozomatli ждет большое будущее, они способны на многое! Пока им, видимо, недостает только парочки хитов, которые бы крутились на радио.

— Для Ozomatli играть перед группой Santana было ответственным и волнующим событием в жизни. А вы помните свои ощущения, когда приходилось выступать перед какими-то известными артистами?

● — Конечно. Более того, я и сейчас нередко выступаю перед кем-то. Я играл перед The Rolling Stones, перед Стингом, перед Принсом, перед Майклом Джексонем. Я не отношусь к таким концертам как к соревнованию. Я навсегда запомнил переполнявшее меня чувство гордости, когда мне довелось стоять на одной сцене с героями моей жизни: Sly & The Family Stone, Creedence Clearwater Revival, Дженис Джоплин, Chicago, Полом Баттерфильдом. Мне по-прежнему интересно открывать выступления артистов, которые могут что-то добавить в мое понимание музыки. Повторю еще раз: концерт для меня — не соревнование.

— А кто сейчас участвует в туре в поддержку диска «All That I Am»?

● — Мы находимся в туре с группой Los Lonely Boys, но также в концертах участвуют специально приглашенные гости: Мэри Джей Блайдж, Шон Пол, Джосс Стон, Black Eyed Peas и Мишель Бранч. Я — счастливый человек, мне 57 лет, но все самые талантливые артисты нового поколения сотрудничают со мной. Это здорово!

— У вас есть какой-нибудь ритуал перед выходом на сцену?

● — Обычно перед концертом мы медитируем минут десять-пятнадцать. Никто не обязан делать это в приказном порядке, просто каждый, кто пробовал медитировать, знает, какая дверь приоткрывается.

«Мой лозунг: Бог, благослови гуманизм».

Оптимист Карлос легко находит общий язык с новым поколением звезд. На последнем альбоме он неплохо спелся и с Мишель Бранч...



— Многие шокированы тем, что во время шоу вы делаете различные заявления относительно Джорджа Буша.

● — Я призываю молиться, чтобы душа президента повлияла на его разум. Если бы Буш прекратил войну, от этого бы выиграло огромное количество людей, живущих на планете. Бушем движет страх, ему надо перестать бояться. Ганди сказал «Принцип «око за око» приведет к тому, что однажды весь мир может остаться слепым». Поэтому я не хочу накрываться американским флагом, как некоторые, и в патристиче-

«И еще одна нота во благо мира...»

ском экстазе кричать: «Бог, благослови Америку». Мой лозунг — «Бог, благослови гуманизм». Не стоит выделять какую-то страну или нацию, лучше смотреть на мир целиком как на большую картину. И тогда вы поймете то, что я пытаюсь сказать своей музыкой: мы должны жить в мире, любви и уважении!

— Несмотря на огромный успех, многие критики упрекают вас в том, что все ваши последние альбомы — и «Supernatural», и «Shaman», и новый «All That I Am» — звучат слишком коммерчески?

● — Да, я в курсе, я прочитал немало рецензий такого рода, и у меня сложилось представление, что людьми, которые так думают, руководит сильное чувство, напоминающее ревность. Им кажется, что я использую какую-то формулу или специальный рецепт, благодаря которому мои песни становятся хитами. Но это не так. Они могут попробовать сами, я дам им свой усилитель, гитару, студию — все, что я применял, но уверен: у них ничего не получится! Ведь у них нет главного — тех стремлений, целей, мотиваций, которые есть у меня. Я играю не ради денег, не ради славы, не для того, чтобы мои песни без конца крутились по радио. Я делаю это для того, чтобы люди вспомнили о том, что мы несем ответственность за то, что происходит на Земле. Все великие музыканты старались своим творчеством говорить об этом: и Джон Колтрейн, и Боб Марли, и Марвин Гэй. Моя цель — разбудить как можно больше людей, чтобы они осознали, что созданы по образу и подобию Божьему и обладают таким же внутренним светом, как Создатель.

— Вы религиозный человек?

● — Нет. Религия — это бизнес, церковь коррумпирована. Я не хочу быть религиозным, зная, сколько убийств было совершено во имя церкви. То, к чему я призываю людей и стремлюсь сам, — это духовность.



— На последнем альбоме «All That I Am» много непохожих друг на друга артистов: рэперы Шон Пол, Уилл Ай Эм из Black Eyed Peas, гитарист Metallica Кирк Хаммет, лидер Aerosmith Стив Тайлер, соул-певица Джосс Стон, звезда R&B Мэри Джей Блайдж, рок-бард Мишель Бранч и другие. Чем вызвано желание иметь на альбоме столь пестрый список гостей?

● — Я считаю, что это лучший способ показать, насколько перемешаны сейчас культуры разных народов. Я стараюсь, чтобы моя музыка была как зеркало, в котором отражается весь мир без границ.

Подготовил В. ШМЕРЛИНГ



ЗАКАЧАЙСЯ!

ПРИШЛИ СООБЩЕНИЕ НА

8181.ru

Для заказа мелодии или картинки отправьте SMS с выбранным кодом на номер 8181. Вы получите монофоническую мелодию, MP3 картинку или ссылку на файл, по которой сможете скачать картинку, MP3 мелодию или подфоническую мелодию. Для заказа полифонической мелодии или цветной картинки Вы должны подключить услугу WAP или WAP-GPRS у своего оператора!

КАКАЯ ТЫ СОБАКА?

Узнай, какая порода собак соответствует твоему характеру! Получи в подарок картинку собаки - символ 2006 года!

Выбери среди характеристик ДВЕ, которые подходят тебе больше всего. Отправь SMS-сообщение со словом **RODOG** и цифрами выбранных характеристик на номер 8181 - и узнай свою породу с подробностями характера. Пример: если твои основные черты - Благородство и Смелость, сообщение будет выглядеть так: **RODOG12**.



1. Благородный/благородная
2. Смелый/смелая
3. Тревожный/тревожная
4. Ласковый/ласковая
5. Гордый/гордая
6. Спокойный/спокойная
7. Верный/верная

В сообщении используй только латинские буквы

8181 ЦВЕТНЫЕ КАРТИНКИ

Черные ном. - размер изобра-ния. 128x128 GIF
Белые ном. - размер изобра-ния. 101x80 GIF

311571571 311571572	311571621 311571622	311566921 311566922	311566961 311566962	311569771 311569772
311571631 311571632	311571581 311571582	311567181 311567182	311567041 311567042	311520061 311520062
311568421 311568422	311568521 311568522	311559039 311559040	311526541 311526542	311520081 311520082
311568771 311568772	311568851 311568852	311620241 311620242	311559977 311559978	311520091 311520092
311571831 311571832	311571551 311571552	311561261 311561262	311562321 311562322	311520201 311520202
311571861 311571862	311571561 311571562	311562541 311562542	311561311 311561312	311520211 311520212

7171 ЧУМОВЫЕ ЗВОНКИ

MMF SAMBUNG и ДР. AMR NOKIA и ДР. MP3

НОВОГОДНИЕ ЗВОНКИ!
Пазлы тебе звонят! С Новым Годом, слышишь, брат!
Дед Мороз тебе звонит! Слушай деда, паразит!
Мерри Кристмас! (пьяный Санта-Клаус)
Дед Мороз принес из лесу очень много SMS-у!
С Новым Годом поздравляем! Трубку взять желаем!

ЗВОНКИ ОТ ХРИОНА И СТЕПАНА!
Бонджоро рагаццо!
Во такой наш ответ Европе!
Встать, суд идет!
Ета, че ты несешь?!
Здорово! Я говорю - здорово!
Здорово, Жучка электронная!
Здраваасте, а я за ради кого здесь?

Список моделей телефонов: Motorola: C380, C385, C650, V180, V186, V188, V220... Samsung: C230, C200, C200N, C210, E600, X120, X140... Nokia: 3600, 3620, 3650, 3660, 6260, 6600, 6620, 6260, 6530, 6670, 7610, 7650, N-gage, N-gage-QD... Sony-Ericsson: P900, P910, Samsung: D410, D550, D510, D700, P770, Sony-Ericsson: K700, K700C, P900, P910, X120, X140.

МЕЛОДИИ 8181

Добавьте нужную цифру к номеру выбранной мелодии вместо знака X. Монофония: Siemens - 0; Nokia, Samsung - 1; Motorola, Sony Ericsson, Alcatel (EMS) - 2. Полифония: Samsung, LG (MMF) - 8; др. модели - 3

монофония	полифония	RUSSIAN	монофония	полифония
211510553x	411510553x	Celice / A-Ha	211510355x	411510355x
211510471x	411510471x	Dare / Gorillaz	211510349x	411510349x
211510565x	411510565x	7 Этаж / Массква	211510495x	411510495x
211510062x	411510062x	Crazy Frog / Axel F	211510456x	411510456x
211510580x	411510580x	Парик / Катт Лель	211510476x	411510476x
211510492x	411510492x	Hung Up / Madonna	211510475x	411510475x
211510566x	411510566x	Она одна / Рената	211510026x	411510026x
211510590x	411510590x	Самолет / Земфира	211510057x	411510057x
211510350x	411510350x	Freak U / Bon Garson	211510067x	411510067x
211510481x	411510481x	All About Us / T.A.T.U.	211510458x	411510458x
211510472x	411510472x	No Fear / The Rasmus	211510031x	411510031x
211510555x	411510555x	Savin' Me / Nickelback	211510453x	411510453x
211510027x	411510027x	Ass Like That / Eminem	211510474x	411510474x
211510065x	411510065x	Снова в школу / Корн	211510052x	411510052x
211510487x	411510487x	Better Alone / Melanie C	21151143x	41151143x
211510490x	411510490x	Обезьянка ноль / TATU	211510457x	411510457x
211510356x	411510356x	Precious / Dorothea Mode	211510088x	411510088x
211510564x	411510564x	Ну, наконец-то / Массква	211510024x	411510024x
211510485x	411510485x	Wings Of A Butterfly / HIM	21151284x	41151284x
211510552x	411510552x	La Samba Negra / Juanes	211510051x	411510051x
211510480x	411510480x	Кустурница / Братья Грим	21151286x	41151286x
211510494x	411510494x	Wake Me Up... / Green Day	211510122x	411510122x
211510570x	411510570x	7 Этаж (ремикс) / Массква	211510455x	411510455x
211510491x	411510491x	Тебе понравится / Жасмин	211510088x	411510088x
211510489x	411510489x	Что? Где? Когда? / X - Mode	21151226x	41151226x
211510476x	411510476x	Города, Поезда / А. Маршал	211510493x	411510493x
211510549x	411510549x	Push The Button / Sugababes	211510060x	411510060x
211510554x	411510554x	Sous L'œil De L'ange / K-Maro	211510477x	411510477x
211510568x	411510568x	Елочка / Пр. Победитель	211510354x	411510354x
211510558x	411510558x	Как же так может быть / SMASH	211510451x	411510451x
211510567x	411510567x	Расставание К. Пюла и Валерия	21151137x	41151137x
211510559x	411510559x	Вост. сказка / Араш & Блестящие	211510551x	411510551x
211510048x	411510048x	Suavevento / Paul Cless feat. Brix	211510133x	411510133x
211510478x	411510478x	Beautiful (Benny Benassi Remix) / Moby	21151223x	41151223x
211510495x	411510495x	Песня о ночной Москве / А. Макаревич	211510039x	411510039x
21151176x	41151176x	Boro-Boro / Arash	211510577x	411510577x
211510448x	411510448x	Right Here / Staind	21151147x	41151147x
211510450x	411510450x	Cool / Gwen Stefani	211510011x	411510011x
211510488x	411510488x	Popcorn / Crazy Frog	2115121x	4115121x
21151291x	41151291x	Mocking Bird / Eminem	21151269x	41151269x
21151231x	41151231x	Feel Good Inc. / Gorillaz	21151203x	41151203x
211510042x	411510042x	Ohne Dich / Ramstein	21151193x	41151193x
211510556x	411510556x	Photograph / Nickelback	21151058x	41151058x
211510015x	411510015x	All The Way / Craig David	211510063x	411510063x
21151194x	41151194x	Freestyler / Bomfunk MC	21151278x	41151278x
211510064x	411510064x	Gasolina / Daddy Yankee	21151278x	41151278x
211510480x	411510480x	We Be Burnin' / Sean Paul	21151188x	41151188x
211510050x	411510050x	Speed of Sound / Coldplay	211510044x	411510044x
211510548x	411510548x	Before I Forget / SLIPKNOT	21151185x	41151185x
21151228x	41151228x	It's Like That / Mariah Carey	211510454x	411510454x
211510034x	411510034x	Slars On 45 / Global Deejays	21151235x	41151235x
21151266x	41151266x	Flashdance... / Global Deejays	21151258x	41151258x
211510012x	411510012x	Giving You Up / Kylie Minogue	21151173x	41151173x
211510013x	411510013x	Sex Hat Keine Macht / OOMPH!	211510000x	411510000x
211510043x	411510043x	1,2 Step / Ciara feat. Missy Elliott	211510583x	411510583x
211510028x	411510028x	Feels Like It Should / Jamiroquai	211510586x	411510586x
211510016x	411510016x	Rich Girl / Gwen Stefani feat. Eve	211510573x	411510573x
211510045x	411510045x	First Day / Maas, Timo feat. Mokka	211510590x	411510590x
211510018x	411510018x	I Just Wanna Live / Good Charlotte	211510054x	411510054x
211510022x	411510022x	We Belong Together / Mariah Carey	211510572x	411510572x
211510049x	411510049x	La Tortura / Shakira, Alejandro Sanz	211510584x	411510584x

ОТКРЫТКИ 8181

11154931	11154942	111518160	111518163	111512562
111548192	111550002	111550007	111550012	111552324
111512933	111512934	111512936	111512939	111512940

СМХ.СМ

ЗНАКОМЬСЯ!

ОБЩАЙСЯ!

Просто отправь sms ON 115 на номер 7272!

Сделай подарок!

Отправь другу!

Чтобы отправить любой выбранный элемент другу, отправь на номер (8181 или 7171) SMS: код картинки/пробел/номер телефона адресата (например: 123456789 +7xxxxxxx).

Услуга доступна абонентам МТС и МегаФон Московского региона. Убедитесь, что модель телефона адресата поддерживает выбранный формат.

ПРИХОДИТЕ К НАМ НА ЕЛКУ!

Новогодние игрушки, картинки и мелодии на елка.8181.ru
С Новым 2006 годом!

JAVA-ИГРЫ

Отправь SMS-сообщение на номер 7171 и закачай JAVA-игру!

ExcresMan
Ты можешь поверить игра эта - супер, аналогов нет, в нее проигрывает ты весь свой обед! Достаточно плюнуть, вскочив на врага и Ваша победа совсем уж близка!

Русско-английский словарь
Вы часто читаете английские тексты? Тогда наш словарь - это то, что Вам нужно!

МОДЕЛИ ТЕЛЕФОНОВ / НАЗВАНИЯ ИГР	ExcresMan	Словарь
Motorola: C380, C385, C650, V180, V186, V188, V220	5115300191	5115300454
Motorola: E398, V80, V300, V400, V500, V535, V545, V547, V550, V551, V555, V600, V620, RazrV3	5115300192	5115300455
Nokia Series 30: 3510i, 3530, 3585i, 3586, 3588i, 3587, 3587i, 3585, 6110, 6012, 6015, 6015i, 8910i	5115300194	5115300457
Nokia: 3600, 3620, 3650, 3660, 6260, 6600, 6620, 6260, 6530, 6670, 7610, 7650, N-gage, N-gage-QD	5115300196	5115300460
Samsung: C230, C200, C200N, C210, E600, X120, X140	5115300200	5115300463
Samsung: E330, E700, E710, P400, P700, X450, X640	5115300201	5115300464

Мало? Тогда выбирай! Посети WAP-САЙТ!
Отправь SMS-сообщение ROWAP на номер 7171 и закачайся!
Не забудьте подключить услугу WAP/GPRS у своего оператора!

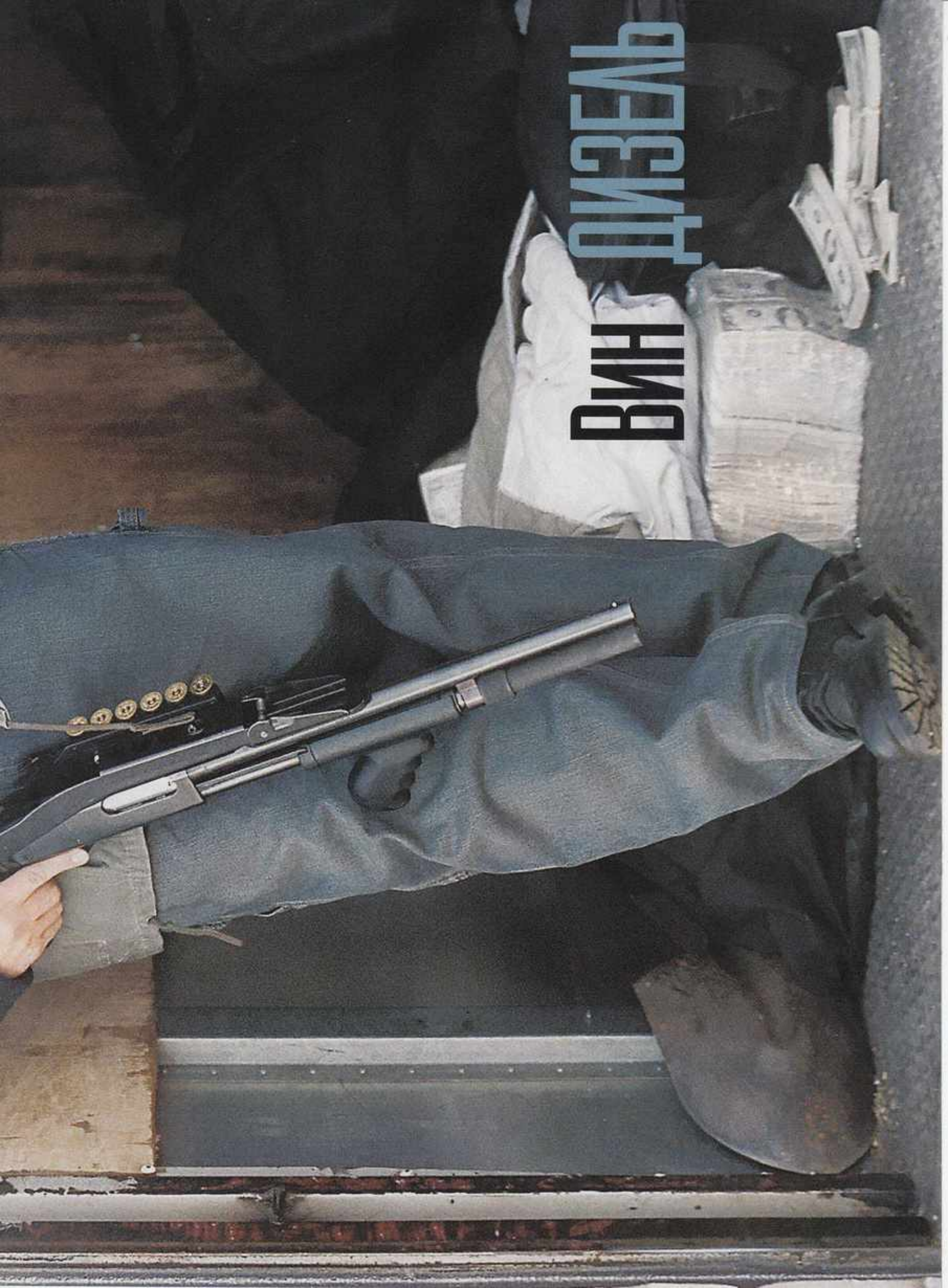
Для абонентов Билайн, МТС, МегаФон, Теле 2, Енисейтелеком, СанктТелеком, Алтае Связь, СмартС (Иваново, Пенза), Индико (Копи) стоимость запроса составляет, на номер 7272 - \$0.15, на номер 8181 \$1.0, на номер 7171 - \$2.00. Для абонентов УралСвязьИнформ стоимость запроса составляет, на номер 7272 - 4 руб. 50 коп. без НДС, на номер 8181 - 30 руб. без НДС, на номер 7171 - 75 руб. без НДС.

Точную стоимость в рублях уточняйте в сервисном центре своего оператора. Все цены указаны без налога. При любом заказе (кроме монофонической мелодии или MP3 картинки) Вы получите WAP-ссылку для скачивания. Доступ на WAP осуществляется согласно тарифам оператора. Ссылка действительна в течение 24 часов. По ссылке можно обратиться один раз. При ошибочном запросе услуга считается оказанной. Предложение действительно в течение 3-х месяцев. Подробная инструкция и полный список поддерживаемых моделей на www.8181.rambler.ru. Служба поддержки: sales@smxcom.ru

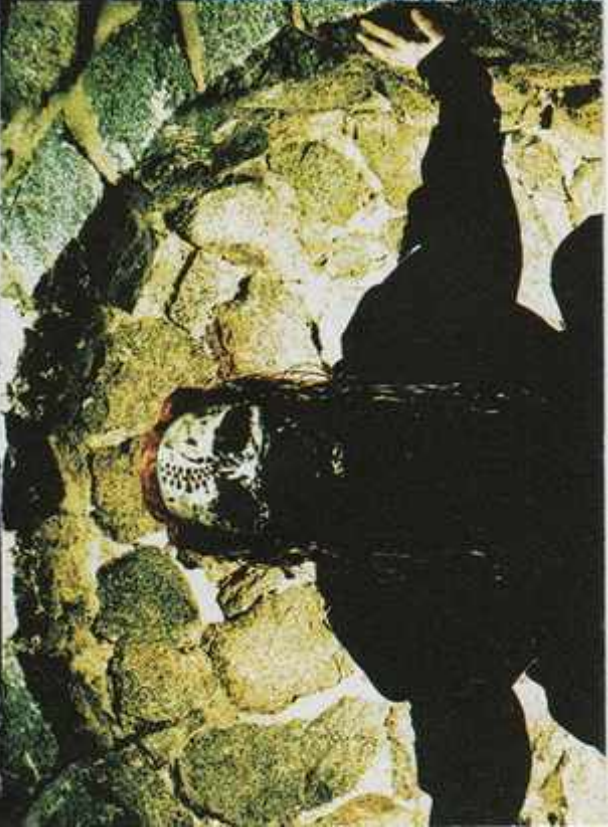
ПОВЕЧНИК



ВИН ДИЗЕЛЪ



ПОВЕЧАК







**«Взлетаем!
В ближайшее время
посадки не ждите!»**

«Здравствуйтесь, уважаемая редакция «Ровесника»! Очень бы хотелось прочитать на ваших страницах о группе Kasabian, чей первый и пока единственный альбом наделал много шума. И, кстати, заслуженно: альбом просто класс! С уважением, Юлия НАЗАРОВА, Екатеринбург.»

Уважаемая Юлия!

Британский квартет Kasabian (произносится «Касабьян», или, на американский манер, «Касейбиин»). Линда Касабьян – так звали водительницу машины, на которой «семья» Чарлза Мэнсона покидала место преступления в 1969 году; позже стала ключевым свидетелем обвинения) собрался в 1999-м в Лестершире. В состав группы входят: Том Меин – вокал, Серж Пиццорно – гитара, вокал, Кристофер Эдвардс – бас-гитара, и Крис Карлофф – гитара, клавишные (барабанщик Дэниэл Ралф Мартин официально в состав не входит). Идею Kasabian музыканты сформулировали на своем сайте: «Мы – будильник английской музыки. Мы оказались в нужном месте в нужное время, и это был 2004-й!» Том, Серж и Кристофер были знакомы с детства, Криса Карлоффа они обнаружили в местном пабе – сбросились, купили компьютер, софт и стали учиться сэмплингованию. Потом вычитали где-то о Линде Касабьян (как говорит Меин, «по-армянски это означает «мясник», вдвойне круто!») и решили, что название «в самую точку». В пригороде Лестера Kasabian арендовали фермерский склад «с прекрасной акустикой и загадочным эхо», въехали туда с аппаратурой и принялись репертировать.

По признанию музыкантов, наибольшее влияние на них оказали диски из коллекции родителей: The Doors, The Rolling Stones, The Beatles, черные исполнители соул фирмы «Мотаун», саундтреки 60-х, а также ранние Pink Floyd, Joy Division и Брайан Иноу. Демо-запись композиции «Processed Beats» стала заметным клубным хитом в Англии, и в 2002-м Kasabian подписали контракт с фирмой RCA. Группа точно уловила настроения рынка, их позиция «будильника для английской музыки» не была просто лозун-



гом, и в сентябре 2004-го динамичный и «заводной» дебютный альбом «Kasabian» попал в национальный Top 5 (в марте 2005-го попал в Top 100 США). Сейчас тираж диска приближается к полутора миллионам. Критики уловили в музыке группы «следы» Oasis, Primal Scream, Stone Roses и The Charlatans UK, и, по крайней мере, в отношении Oasis оказались правы: лето и осень 2005-го Kasabian провели в США на «разогреве» у группы братьев Галлахеров. Песня Kasabian «Club Foot» имела такой успех в Америке, что фирма «Понтиак» купила на нее права для телевизионной рекламы своих автомобилей; кроме того, эта вещь вошла в фонограмму видеоигры для PlayStation 2 и PC «Getting Up: Contents Under Pressure». Не так давно появился концертный альбом Kasabian «Live From Brixton Academy», который можно приобрести исключительно через платную загрузку (download) из Интернета. Выход второго студийного диска группы запланирован на первую половину 2006 года.

Сергей КАСТАЛЬСКИЙ



МОНСТРЫ ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ!

Кровожадным злодеям в масках есть чему радоваться. Их последний концертный альбом «The Subliminal Verses Vol. 3» уже продан тиражом свыше миллиона экземпляров, а концертный тур признан одним из главных музыкальных событий года. Преданная армия поклонников девяти мутантов, известных всему миру под номерами 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, сметает билеты на все шоу Slipknot с такой скоростью, что сомнений, кто правит бал в стане брутального металла, не осталось. Slipknot же, почувствовав вкус новых побед, стараются по полной.

«Когда рискуешь и заставляешь себя двигаться вперед, результаты приходят обязательно, — говорит вокалист Кори Тейлор, он же номер 8. — На нашем последнем диске мы сумели вывернуть наизнанку массу привычных музыкальных штампов и схем. Многие из того, что мы сделали, идет вразрез с общепринятыми нормами сегодняшней музыки, но все получилось здорово. Как вокалист я попробовал массу вещей, которых я раньше никогда не делал. Пусть не все прозвучало именно так как я предполагал, все равно эксперименты только подогревают наш азарт к творчеству».

Кажется, монстрам рока из Айовы не слишком по душе репертуар большинства современных групп, раз парни предпочитают плыть против течения? «Сегодняшняя музыка — дерьмо, — недвусмысленно отвечает номер 8. — Нью-металл сдулся. Когда он начинался — это было одно, но сейчас это отработанный шлак. От него так и веет предсказуемостью и нежеланием ставить задницу под удар. Многие группы так стараются, чтобы их заметили, что готовы буквально на все. Это омерзительно. По мне уж лучше такие команды, как Darkness и Jet. По крайней мере,

они не пытаются заново изобрести колесо или стоять ради славы на голове, а честно играют свой рок-н-ролл». «Всегда ждите от Slipknot самого неожиданного! — предупреждает, поддерживая Тейлора, барабанщик Джои Джордисон, он же номер 3. — Ведь мы можем взять все что угодно, абсолютно любой материал и заставить его звучать в нашем стиле. На этом диске много разных по настроению вещей, но все они пронизаны нашей аурой, нашим особым мрачным отношением. Вы сразу чувствуете, что это Slipknot и никто другой! После его выхода ублюдки, предрекавшие наш крах, выну-



Пока все девять мутантов из Slipknot вместе, скучать вам не придется!

зумное состояние накала направляем с помощью инструментов в зал. Быть на сцене – все равно, что в тюрьме. Это страшная боль! Это невозможно представить, пока не попытаешь все на собственной шкуре».

Новые композиции «Duality» и «Vermilion» доказали, что выросло не только исполнительское мастерство Slipknot, но и композиторское. Песни были даже выдвинуты на премию «Грэмми», а благодаря удачным клипам слипнотомания вспыхнула еще ярче, как пламя, обильно политое бензином.

«Я верю, что мы оправдали доверие фэнов, – продолжает номер 3. – «The Subliminal Verses Vol. 3» стал тем же, что и «Master Of Puppets» для Metallica, «Among The Living» для Anthrax или «Reign In Blood» для Slayer. Нам есть чем гордиться. Мы сплочены, мы полны сил и свежи так, как когда в 1999-м только вышли на охоту, почуяв запах крови. Мы любим Slipknot, мы любим наших фанатов, нам нравится смотреть, как первые ряды на аренах стоят в слезах от радости, что видят нас снова на сцене. Мы вернулись, мы опять вместе. Мы лучше всех!»

В. ШМЕРЛИНГ

с коллективом Stone Sour, и также обмолвился в интервью, что готовит сольную акустическую программу. Джои Джордисон вместе с номером 2, гитаристом Джеймсом Руттом, тоже не скучал, нарезая металл в составе Murderdolls. В любом другом случае журналисты-пессимисты оказались бы правы, но ведь это Slipknot, а значит, стройные логические построения здесь не работают. Прервав все забавы на стороне, парни вернулись к главному делу жизни и закатали такой мощный тур, что и чертям в аду стало страшно. Фэны в Америке и Европе, сумевшие попасть на их концерты, ревели от восторга.

«Посмотрите, что происходит на сцене, это потрясающе, – ликует довольный Кори. – Slipknot вышел на новый уровень. Энергия достигает апогея. Иногда на сцене словно летают электрические разряды. На площадке жарче, чем под нашими масками. Временами мне начинает казаться, что еще миг, и я потеряю сознание. Но заряд, идущий от фэнов, держит меня на ногах!»

«Мы всегда выкладываемся на все 100 процентов, – рассказывает Джои Джордисон. – Под масками и костюмами с нас сходит семь потов, и мы это бе-

ждены были быстро заткнуть. Это важнейший альбом в истории группы. Мы способны выйти за рамки общепринятых норм и доказать, что Slipknot – лучшая банда планеты!»

В 2004-м, после выхода двух феноменально успешных дисков («Slipknot» – 2000 год, «Iowa» – 2002 год), в некоторых музыкальных изданиях появились статьи, в которых говорилось, что счастливая полоса для группы подходит к концу, запас идей на исходе, а возникшие внутри коллектива сайд-проекты неминуемо приведут к распаду. Действительно Кори Тейлор записал альбом

★ 5 ФАКТОВ О ★

SLIPKNOT

● Slipknot не фотографируются без масок и предпочитают, чтобы их называли по номерам. Нумерация такова: 0 – диджей Сид Уилсон, 1 – басист Пол Грэй, 2 – гитарист Джеймс Рутт, 3 – барабанщик Джои Джордисон, 4 – клавишник Крейг Джонс, 5 – перкуссионист Крис Фенн, 6 – еще один перкуссионист Шон Крэн, 7 – второй гитарист Мик Томпсон, 8 – вокалист и лидер банды Кори Тейлор.

● Из-за того, что люди не знают рокеров в лицо, Slipknot неоднократно становились жертвой мошенников-самозванцев, получавших вместо них бесплатную выпивку в барах и даже гонорар за якобы предстоящее выступление.

● Фронтмен Slipknot Кори Тейлор – противник выкладки MP3-файлов в Интернете. «Раньше был своеобразный ритуал: ты слушал альбом и параллельно разглядывал буклет, читал тексты и т. д. Интернет убил это удовольствие. И дело даже не в деньгах, которые не получают музыканты от незаконного скачивания. Сглаживается эффект первого впечатления от диска – а это не купишь», – убежден номер 8.

● Менеджмент Slipknot подает иск на сеть закусочных Burger King за то, что компания использует в рекламе группу, имитирующую Slipknot. Сами участники Slipknot ранее получали предложения рекламировать Burger King, но наотрез отказались.

● В Греции служители православной церкви, шокированные внешним видом группы, пытались запретить выступление Slipknot, обвинив коллектив в пропаганде сатанизма. Между прочим, недавно Slipknot подписали контракт на выпуск фирменных масок и прочих аксессуаров. Так что скоро выглядеть, как скандальная банда из Айовы, сможет любой фанат, потративший на прикид энное количество баксов.

УНИКАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКИ!

Вы любите тяжелую музыку, но у Вас нет ни времени ни желания ездить на другой конец города, чтобы купить непонятную кассету с очередной невнятной группой?

Наши специалисты отберут для Вас лучшую музыку! Вы любите тяжелую музыку, и искренне ждете новинки, но хозяин рок-магазина возит их раз в три месяца и лишь по паре пластинок, которые сразу продаются.

Ни одна новинка не пройдет мимо Вас!

Вы меломан со стажем, но даже у Вас разбегаются глаза при виде пары сотен новых имён, а продавец может лишь пробубнить «как раммштейн или найтвиш, но только без электроники и потяжелей»

Мы ждём Вас в нашем клубе!

Чтобы вступить в наш клуб любителей тяжелой музыки и в дальнейшем ежемесячно получать по почте свежую и качественную музыку нужно всего лишь:

1. Решить в каком виде Вы желаете получать музыку -- mp3-сборники или кассеты
2. Отметить внизу страницы любимые стили тяжелой музыки:
3. Отослать нам заполненный купон на адрес: 121609, Москва, д/я 19

Best of the Best (8 лучших альбомов) Melodic Death / Doom Death

Power / Heavy / Progressive True Black / Pagan Black

Gothic / Gothic Doom Brutal Death / Grind

EBM / Gothic EBM / Synthpop Ambient / Occult / Noise

Black / Sympho Black Hardcore / Nu-Metal / Aggro

Специалисты клуба ежемесячно отбирают лучшие новинки разных стилей музыки, которые потом рассылаются членам клуба в виде MP3-сборников или на аудиокассетах. Никаких денег платить вперед не нужно, оплата кассет или дисков при получении на почте. Клуб работает только на регионы России, для Москвы и других стран предложение недействительно.

Новинки в формате MP3 рассылаются собранными на стилиевые сборники по 8-9 альбомов на каждом; поставьте галочку напротив желаемых к получению сборников, каждый из них стоит 230 рублей. Новинки на аудио-кассетах рассылаются в количестве 10 кассет в месяц за 290 руб., для получения новинок на кассетах обведите все желаемые к получению стили.

Если вы затрудняетесь с наименованием стилей, то просто перечислите в письме десяток наиболее любимых групп. Членство в клубе действует с получения нами заполненного купона и до письменного отказа или невыкупа очередной бандероли. Первую бандероль вы получите через две-три недели после отсылки купона, вместе с ней Вы получите более подробные объяснения как работает клуб

Мои фамилия и имя _____

адрес на который высылать бандероли: (_____)

Kittie:

Кто считает, что место девушек в роке исключительно в гримерках музыкантов, видимо, никогда не слышал канадского чуда — Kittie! За несколько лет четыре школьницы сделали для heavy-metal больше, чем иные мужчины. Можно, конечно, продолжать упорно не воспринимать «Котят» (так переводится название группы) всерьез, однако факты — вещь упрямая: Kittie выступали с Pantera и Slipknot, сотрудничали с Korn и Сержем Танкяном из System Of A Down, от Kittie фанатеют Linkin Park. Так что отбросьте сомнения!

И

стория Kittie началась в 1997 году в гимнастическом зале одной из школ Лондона, штат Онтарио, Канада, где Мерседес Лэндер и Фэллон Боулмэн вместо спортивных занятий несколько часов обсуждали свои музыкальные

В

роке

«КОШ»

Очень быстро звезды детского метала котят Kittie превратились в настоящих тигриц...

вкусы. Выяснив, что слушают они примерно одно и то же, да еще и умеют играть, девчонки сказали друг другу: «Давай создадим группу!» Было решено, что Фэллон будет играть на гитаре, Мерседес на ударных, ее старшая сестра Морган петь и рычать в манере, характерной для death-metal, а четвертая участница — Таня Кэндлер (впоследствии сменившаяся Таленой Этфилд) — возьмет в руки бас. Первоначально подруги оттачивали игру, исполняя кавер-версии на песни Nirvana

и Silverchair. Получалось неплохо. Девушки начали активно выступать в местных клубах, а язвительные критики в шутку окрестили их звездами детского метала. Постепенно в репертуаре Kittie начали появляться собственные вещи. Демо оригинальных записей коллектива попало в руки знаменитого продюсера Гарта Ричардса (Rage Against The Machine, Red Hot

Chilli Peppers, Оззи Осборн), и вскоре, в 1999 году, юные участницы Kittie (средний возраст девушек составлял 17 лет) получили возможность записать первый полноценный альбом «Spit» («Плевкок»). «Плевкок» попал в цель: диск был продан тиражом в 1 миллион копий на территории США и достиг золотого статуса, кроме того, более 100.000 копий разошлись по Европе. Далее для барышень началась рок-жизнь со всеми ее атрибутами — гастроли по Америке и Европе, вечеринки с большим количеством алкоголя, бешеные фанаты. Еще, конечно, были обвинения завистников в том, что успех пришел к Kittie исключительно через постель. «Их проблемы», — лаконично прокомментировала вопрос о таких домыслах Морган. Незадолго до выхода в 2001 году второго альбома «Oracle» («Оракул») Kittie покинули Фэллон Боулмэн и Таня Кэндлер. Но именно «Oracle» окончательно убедил скептиков, что в стане металлистов появилась новая серьезная группа, а не коллектив одной пластинки, и что женские натиск и ярость несколько не уступают мужским. «Oracle» — фундамент, определивший будущее Kittie, — рассказывала впоследствии Морган. — Песни для «Spit» мы писали, когда нам было по 14 лет, так что представляете, как стало стыдно играть

KITTIE

● Kittie начинали играть, когда старшей – Морган – было 16, а младшей – Мерседес – 12 лет. Большую часть занятий школьной программы девушки пропустили, о чем потом не раз сожалели.

● Строгий отец не разрешал сестрам встречаться с мальчиками даже после первых нескольких лет их рок-н-рольной жизни.

● Родной город Kittie – Лондон, штат Онтарио, Канада. Однако именно здесь легендарных рок-девиц не переносят на дух. «США и Канада очень похожи, однако у нас на родине есть кленовый сироп, можно пить алкоголь с 19 лет и меньше проблем с сексом у несовершеннолетних», – рассказала Морган. – Одно плохо, в Канаде народ меньше слушает металлическую музыку, чем в США или в Европе, предпочитая всякое попсовое дерьмо».

● Морган и Мерседес осуществили давнюю мечту и выпустили собственную линию одежды «Poisoned Black Clothing» («Ядовитая черная одежда»), которую, по словам девушек, можно надевать не только на рок-концерты, но и везде, где хочется «выглядеть круто». Получить майки и топы от Kittie можно в Интернете на сайте www.poisoned-black.com.

● Больше всего Kittie бесит, когда их пытаются отнести в «женское гетто» рока. «Мы играем не хуже мужиков, пишем такую же крутую музыку, а не трясем задницей, как Бритни Спирс, – так какого черта? Мы же не виноваты, что нас хотят!»



только сечки!»!

это, когда мы выросли. С «Oracle» группа начала выступать по-настоящему хорошо». Второй альбом Kittie достиг в США статуса платинового, а это уже более одного миллиона проданных экземпляров. Kittie гастролировали со Slipknot, были одними из хедлайнеров на «Ozzfest'e», выступая с Soulfly, в одном из своих последних мировых турне играли на одной сцене с ветеранами Pantera. Сплав грязного, жесткого гитарного звука, агрессивного ритма и тинейджерски злобных текстов от девушек в виниловых мини-юбках и с размазанной по лицу черной помадой поражал всех, кому посчастливилось попасть на их концерты.

Однако накануне записи третьего альбома – «Until The End» («До конца») перед группой возникла угроза распада. От него спасли только семейное родство Мерседес и Морган и приход новых участниц – Дженнифер Эррайо (бас) и Лизы Маркс (вторая гитара). На «Until The End» не осталось и намека от ню-металл времен «Spit», «котятка» выдали настоящий мощный, суровый взрослый металл. «Альбом отражает события, произошедшие в коллективе за последние три года после выхода «Oracle». Если бы мы продолжали играть в первоначальном составе и дальше, нам никогда бы не удалось создать «Until The End». Мы стали лучше владеть инструментами. Вообще, для того чтобы расти, надо меняться», – заявили Мерсе-

дес и Морган сразу после выхода диска в 2004 году. Проблемы групп, прославившихся в нежном возрасте, всегда начинались по мере взросления участников. Здесь есть два пути: продолжать эксплуатировать детский имидж, что выглядит подчас смешно, особенно в случае с молодыми канадками, если учесть их рокерский вид и окрепшие фигуры. Второй путь – максимально развиваться, не пытаясь вернуть не-возможное. «Мы повзрослели, но чувствуем себя свежими и полными идей,



«Ну что, девчата, ударим роком по этой дыре?»

как будто нам снова по 15, и Kittie только собираются покорять мир», – утверждает Мерседес, которой недавно исполнился 21 год. Новый, четвертый по счету, альбом Kittie должен выйти к середине 2006 года. Фанаты считают дни до релиза. «Если вы не знаете, чего от нас ждать, – предупреждают «котятка», – ждите брутальности и самого тяжелого рока!»

BABYSHAMBLES,



«ЧУВАЖИ, КТО НА»

Когда The Libertines распались, бывшие друзья и коллеги Пит Доэрти и Карл Барат расстались неполубовно. Карл утверждал, что Пита выгнали из-за наркотиков, Пит уверял, что Карл сам наркоман, к тому же, решивший из ревности к славе Доэрти избавиться от конкурента.



Правда, свои дурные наклонности Пит не отрицал. Придерживаясь девиза «sex, drugs & rock-n-roll», Доэрти постоянно устраивал скандалы и драки. Самый громкий инцидент произошел, когда Пит обокрал квартиру Барата. Сами понимаете, после этого будущее The Libertines было под вопросом. Пит попал за решетку, по-

том безуспешно лечился в клинике от наркотической зависимости. Вновь собравшись вместе, коллектив выпустил еще один диск «The Libertines». Однако после выхода альбома Пит в группе не задержался. Дороги Барата и Доэрти разошлись. Карл вместе с барабанщиком The Libertines Гэри Пауэллом создал группу Dirty Pretty Things, Питер – коллектив Babyshambles, в который, помимо него, вошли бас-гитарист

мой лучший диск. Часть альбома столь сильна, что пугает даже меня самого. На нем много очень грустных песен, так что было достаточно трудно сводить материал, слушая раз за разом эти тексты, но повернуть назад я уже не мог.

«Вы услышите нас так, как если бы мы играли в соседней комнате, – добавляет барабанщик Адам Файсек. – Мик Джонс любит работать, обходясь без врезок и наложений. Это очень честная, теплая и искренняя пластинка».

Вместе с Babyshambles Пит Доэрти стал новым кумиром британской молодежи, однако есть люди, для которых он хуже, чем кровавая мозоль. В число ненавистников Пита входят такие небезызвестные личности, как Робби Уильямс, Алекс Капранос и лидер Blur и Gorillaz Дэймон Элбарн. Элбарн даже запустил в Интернете по адресу www.makedohertyhistory.org глобальную акцию «Make Doherty History» («Сделай Доэрти историей»). На сайте продаются футболки с лозунгом против Доэрти, а объединившиеся противники Пита подписывают воззвания против Babyshambles.

Дэймон считает, что ажиотаж вокруг Доэрти не оправдан. «Babyshambles – это много шума из ничего, – возмущается лидер Blur. – Они выпустили за несколько лет всего один диск! – продолжает музыкант. – Люди, захлебываясь, продолжают говорить о большом таланте



«Эй, это рок-концерт или кладбище?»

Мик Джонс – экс-гитарист культовых The Clash и звукорежиссер Билл Прайс, ранее работавший с легендарными Sex Pistols. В альбом, названный «Down In The Albion», выпущенный 9 ноября 2005 года на лейбле Rough Trade, вошло 16 композиций. Первым синглом диска стала песня «F*ck Forever», в записи которой приняла участие невеста Питера, супермодель Кейт Мосс, чье ставшее общеизвестным пристрастие к кокаину чуть не стоило ей карьеры.

Сами Babyshambles пластинкой довольны. В интервью радиостанции «ХFM» Доэрти заявил: «Down In The Albion» – это

Одни считают Пита Доэрти гением, другие бесталанным выскочкой. Но ни первые, ни вторые понятия не имеют, сколько просуществует его новая группа Babyshambles!

«Убери камеру, пока я ее тебе не разбил!»

ДОЭРТИ?!»

Самая скандальная пара 2005 года: рок-звезда Пит Доэрти и супермодель Кейт Мосс. «А с виду - то и не скажешь...» — подумал фотограф, а через секунду чуть не получил грязным сапогом.

Пита, не замечая, что им просто нечем подтвердить свои слова».

Особенно Дэймона возмутило выступление Пита Доэрти на благотворительной акции «Live 8», где Пит исполнял дуэтом с Элтоном Джоном песню Т.Рекс «Children Of The Revolution» и умудрился забыть слова. «Это шоу должно было напомнить людям о бедственном положении народов Африки, но Пит, похоже, даже не понимал, где он находится, — не унимается Элбарн. — В Африке от недоедания ежедневно умирают десятки и сотни человек. А он даже не смог выучить текст!»

Питер действительно известен своей безалаберностью. Например, музыканты Oasis сильно обиделись на него за то, что он чуть не сорвал их концерт в Саутгемптоне. Питер опоздал на самолет в Англию, летевший из Франции, куда он отправился на некое светское мероприятие. Шокированные Oasis заменили потерявшихся Babyshambles на The Zutons, которые теперь и открывают их концерты.

«Наши отношения прекращены, — комментирует ситуацию Лайзм Галлахер. — Второго шанса мы им уже не дадим. Это даже не вопрос профессионализма. Все намного проще. Есть величайшая группа на Земле, и никто — ни Пит Доэрти, ни сам Элвис — не имеет права срывать ее концерты».

Есть ли будущее у Babyshambles? Что Пит натворит в следующий раз? Этого не знает никто, похоже, даже он сам!

А. ГАГАРИНА

★ 5 ФАКТОВ О ★

ПИТЕ ДОЭРТИ

● Композицию «What Katie Did» с последнего альбома

The Libertines Пит посвятил Кейт Мосс еще до знакомства с ней. А когда они стали встречаться, Пит презентовал рукописный текст песни Кейт в качестве подарка на день рождения.

● Доэрти избил режиссера-документалиста Макса Карлиша за то, что Макс опубликовал фотографии музыканта, на которых тот вдыхал пары героина.

● Пит постоянно попадает в разные хит-парады. В 2004 году Доэрти возглавил десятку самых крутых рокеров по версии журнала «NME», а в 2005-м оказался на десятом месте в числе самых несексуальных мужчин планеты, по мнению британского издания «Cosmopolitan».

● Любимые авторы Пита Жан Жене и Шарль Бодлер. Самого Доэрти иногда приглашают читать стихи различные литературные общества Великобритании. А за право издания дневника, который Пит вел во время трехмесячной отсидки за ограбление Карла Барата, между изданиями развернулась настоящая война.

● В 2005 году Babyshambles выступили на фестивале «Гластонбери», где Пит и Кейт заодно и поженились. Пара была обвенчана у алтаря в «Церкви любви и ненависти», где во время фестиваля по традиции в шутку играют свадьбы, не имеющие юридического значения за пределами «Гластонбери».

МЕДОВЫЕ ОТКРОВЕ

Нежные мелодии и необычные аллегории, ангельский воздушный вокал и изысканный аккомпанемент фортепьяно и органа, истории о предательстве, искушении и любви ждут вас на концептуальном, новом «медовом» альбоме Тори Эймс «The Beekeeper». Подробности создания пластинки американская певица поделилась с читателями «Ровесника».

ся и сегодняшние реалии. Так, в композиции «The Power Of Orange Knickers» есть строчка о том, что на самом деле мы не знаем, кто являются настоящими террористами. Поясни, что ты имела в виду?

— Многие артисты пытаются жить и творить с закрытыми глазами, но я не из их числа. Я очень внимательно слежу за действиями американского правительства



— Твой новый альбом называется «The Beekeeper», то есть «Пасечник». Неужели ты посвятила целый диск теме меда и пчелам?

— Ну, не совсем. Хотя о меде на моем альбоме тоже поется, все же главная идея — рассказ о женщине, пришедшей в райские кущи вкушать плод с древа познания. После того как это происходит, героиня испытывает разнообразные эмоции: страсть, предательство, искушение, любовь, наслаждение и т. д. Песни на диске передают впечатления от этого путешествия по дороге опыта и чувств.

— Ты решила обыграть библейскую тематику?

— Да. Я всегда, так или иначе, включаю библейские персонажи в свои композиции, но на «The Beekeeper» эти мотивы преобладают. Я не так давно серьезно задумалась на тему различных споров и конфликтов, возникающих по поводу веры, и пришла к выводу, что людям нужно открыто обсуждать свои взгляды на религию друг с другом, а не воевать. Своей

последней работой я попыталась примирить верующих и неверующих, европейцев и американцев. Хотела найти что-то, что смогло бы объединить самых разных людей. Эти мысли привели меня вновь к первоисточнику — к Библии — и нашли свое отражение в новых песнях. Так на диске появился образ сада жизни, в котором среди библейских героев царит всемирная женственность.

— Всемирная женственность и пчелы?

— Пчела олицетворяет извечную великую тайну женщины. Медоносная пчела — символ священной женской сексуальности.

— Кроме вечных тем, в лирике твоих песен читают-

Tori Amos

The
BEEKEEPER



«Прошу любить и жаловать: мой новый диск!»

и считаю, что оно манипулирует общественным мнением и попросту шантажирует свой народ, выманивая под разными предлогами деньги у налогоплательщиков. Мы живем в страшное время массового оболванивания. Я мечтаю, чтобы люди очнулись и поняли, что в этой свистопляске они незаметно теряют свои гражданские права и свободы. И самое несправедливое это то, что мировые лидеры с легкостью развязывают глобальные войны, но замечьте: они не посылают на смерть своих детей. Почему-то умирают всегда другие!

— «The Beekeeper» — твой восьмой по счету диск. Скажи, тебя волнует коммерческий успех твоих альбомов?

— Не особо. Коммерческий успех для меня не главное, хотя я бываю приятно удивлена, когда узнаю о том, что мои пластинки хорошо продаются. Иногда альбом «выстреливает», иногда нет. Если ты хочешь, чтобы каждый альбом непременно попадал

НИЯ ТОРИ ЭЙМОС

захотелось использовать его во время записи наряду с пианино. Пианино олицетворяет для меня нежное женское начало, а орган – мужское, материальное, плотское. Вместе на одном альбоме пианино и орган достигают совершенного союза.

– Альбом «The Beekeeper» критики дружно хвалят, ты довольна?

– Конечно! Доброе слово и челке приятно. (Смеется.)

– А ты читаешь рецензии?

– Честно говоря, нет. Но это не значит, что мне безраз-

лично, когда кто-то положительно отзывается о том, что я делаю. Просто я понимаю, что после того как диск вышел, моя миссия на этом закончена. Я ведь не могу контролировать, что люди думают о моей музыке. Между прочим, среди моих близких друзей тоже есть профессиональные критики, и в процессе работы я даю им послушать то, что у меня получается. Но самый беспощадный критик творчества Тори Эймос – я сама!

Подготовил
В. ШМЕРЛИНГ

«Медоносная пчела – это символ священной женской сексуальности».

★ 5 ФАКТОВ О ★

ТОРИ ЭЙМОС

● Мира Элен Эймос родилась 22 августа 1963 года. Собственную музыку начала сочинять на фортепьяно в четыре года.

В 13 за прогулы и фанатичную любовь к Led Zepplin вуиндеркинда исключили из престижной консерватории в Балтиморе, куда Эймос зачислили в пятiletнем (!) возрасте.

● В 17, сменив имя с Миры Элен на Тори, юная певица стала выступать в барах и ночных клубах Вашингтона, исполняя произведения из популярных мюзиклов. На вопрос «зачем было нужно менять имя» Эймос как-то призналась, что после того, как парни узнавали, что ее зовут Мира Элен, их сексуальный интерес к ней почему-то мгновенно исчезал.

● Дебютный альбом Тори в составе хард-роковой группы Y Kant Tori Read с треском провалился. Но первый же сольный диск «Little Earthquakes» («Маленькие землетрясения») в 1992 году стал золотым в США и Великобритании.

● В студии в работе над диском «The Beekeeper» Тори помогли барабанщик Мэтт Чемберлен, известный по сотрудничеству с Pearl Jam, Крисом Айзеком и The Wallflowers, и басист Джон Иванс, выступающий также в составе собственной группы Redfish, Bluefish и фанк-проекта King Kooker. А композицию «The Power Of Orange Knickers» Тори записала дуэтом с талантливым ирландским автором-исполнителем Дэмианом Райсом.

● Мировой тур Тори Эймос в поддержку диска «The Beekeeper» отличался двумя особенностями: во-первых, певица полностью отказалась от сопровождающего состава, самостоятельно аккомпанируя себе на фортепьяно и органе. Во-вторых, для борьбы с пиратами находчивая исполнительница решила записать и издать шесть (!) концертных альбомов, не дожидаясь, пока за нее это сделают предприимчивые бутлегеры.

на вершины хит-парадов, для начала надо честно признаться в этом желании самому себе, и, поставив перед собой это главной целью, поступать соответственно. Правда, потом не стоит обижаться, когда через десять лет почувствуешь, что все, что было в душе, распродано, а твой талант унижен и предан. Я знаю, что успех приходит и уходит, и в этом нет ничего трагического, а вот самоуважение лучше не терять. Как композитор

я горжусь каждой своей песней.

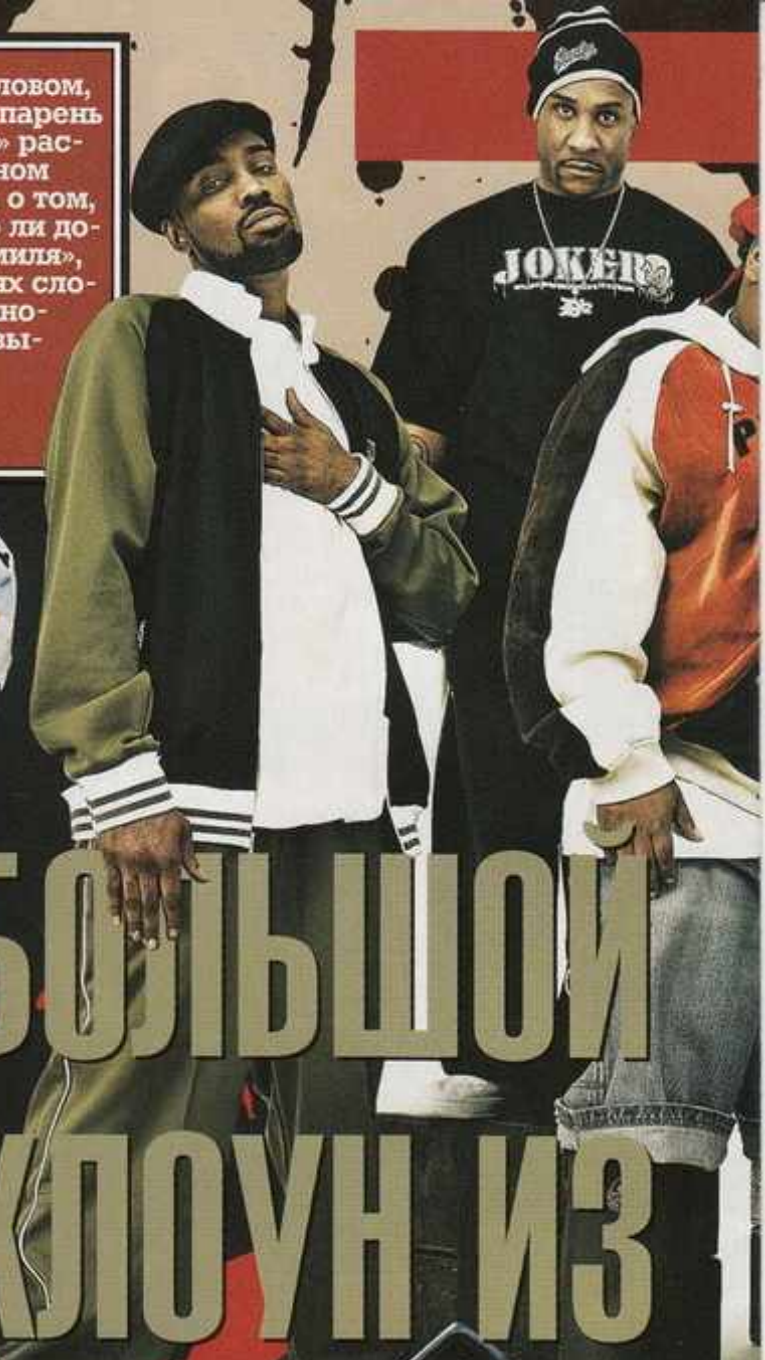
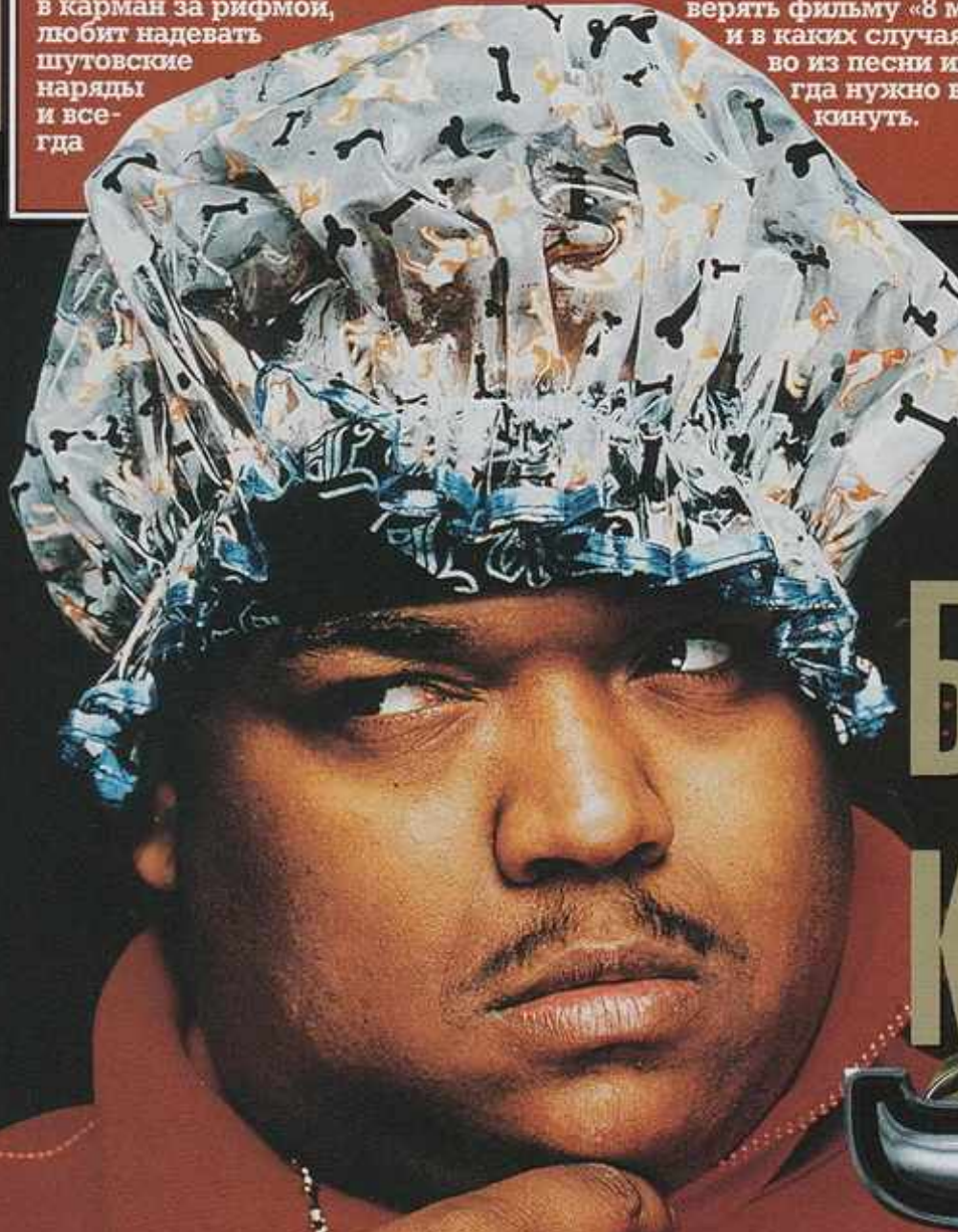
– А как исполнитель? На этот раз, помимо партий вокала и фортепьяно, ты играла и на органе?

– Да. Орган «Хаммонд Б3» подарил мне на Рождество муж, и я просто влюбилась в этот инструмент. Его звук сильно отличается от других инструментов, и мне ужасно

«Я рассказываю о женщине, пришедшей в райские кущи вкусить запретный плод с древа познания...»

В рэп-банде D-12 Биззар – самый популярный персонаж, ну естественно, после Эминема. Почему? Все просто: Биззар не дурак повеселиться, и, что главное, – повеселить других. Он не лезет в карман за рифмой, любит надевать шутовские наряды и всегда

в отличном настроении – словом, для любой вечеринки этот парень незаменим. «Мистер юмор» рассказал о своем новом сольном альбоме «Hannibal Circus», о том, почему грустит Эм, можно ли доверять фильму «8 миль», и в каких случаях слово из песни иногда нужно выкинуть.



БОЛЬШОЙ КЛОУН ИЗ

Биззар

8 MILE

– Тебя, без преувеличения, можно назвать монстром хип-хопа: ты на вершине чартов с песнями, которые ты делал вместе с Эминемом, с композициями D-12, а тут еще и удачный сольный альбом. Остальные ребята не обижаются?

– Да нет, все путем. Жизнь прекрасна! Парни относятся с пониманием, никаких проблем. Пять лет я занимался D-12, а теперь вот выпустил сольный диск, но у нас с D-12 все согласовано.

– С твоим опытом, делая альбом, ты чувствовал себя в привилегированном положении, по сравнению с новичками?

– И да, и нет. Я подошел к процессу основательно: закрылся на месяц в студии и отслушивал пленки с разными ритмами, выбирая самые интересные. Идей в голове вертелось много, но вначале точного виденья, как пре-

творить их в жизнь, у меня не было. Пришлось пробовать варианты. Так что опыт, конечно, вещь хорошая, но творчество – это всегда риск, и от провала никто не застрахован.

– Почему ты подписал контракт на выпуск альбома с независимым лейблом, а не с крупной компанией?

– Боссы с крупных фирм слишком любят все контролировать, совать свой длинный нос куда не следует и давать idiotские советы. А я хочу делать все сам и так, как считаю нужным. Не собираюсь слушать какого-то умника, который почему-то уверен, что лучше меня знает, как должны звучать мои (!) песни. Нет уж, спасибо. Со своим дерьмом я сам уж как-нибудь разберусь. А если облажусь, то буду, по крайней мере, знать, кого в этом винить.

– Все знают о начале истории D-12 по фильму «8 миль». Насколько

правдиво этот период в жизни группы показан в картине?

– В фильме все показано предельно точно и честно. Все так, как это происходило в Детройте в 1995-ом: мы болтались по городу, тусовались по клубам, пытались как-то пробиться. Эх, горячие были деньки!

– Первым добился известности Эминем?

– Ага. Он, с одной стороны, закатчил с Доктором Дре, а с другой – стал создавать собственный лейбл. И когда у него все получилось, D-12 были первыми, кого он взял на борт.

– Ты помнишь, как это произошло?

– Да. Эм позвонил мне в Детройт из Кали-

форнии. Я тогда торчал на смене – работал охранником в больнице.

– **И что ты сделал сразу после того, как узнал, что подписан на лейбле Эминема?**

– Что я сделал? Пошел и уволился!

– **Твоя жизнь сильно изменилась с тех пор?**

– Еще бы! Туры по всему ми-

несколько слов, либо композиция лишается эфира. В итоге мы выбираем первое. Единственное, что меня утешает в этой ситуации, так это мысль, что детишки с улицы, которые еще плохо понимают, что к чему в этой жизни, не будут заучивать ругательства.

– **На «Hannicarp Circus» ты использовал классический трэк Айс Кьюба «Good Day». Айс Кьюб как-то отреагировал на твою версию?**

– Пока никак. Я даже сом-

неваюсь, что он ее слушал. Айс Кьюб ведь теперь все время снимается в кино, боюсь, у него нет ни одной свободной минуты.

– **Я знаю, что людям нравится твоя музыка еще и потому,**

«Грязная дюжина»: каждый член банды считается за двух...

ру, вечеринки, рок-звезды, выпивка, приключения, полный улет, чувак! О некоторых историях я поведал на своем диске.

– **Кто, кроме тебя, участвовал в записи альбома?**

– Hi-Tek, Рафаэль Садик, Эрик Шермон, D-12, Эминем.

– **Между Эминемом и D-12 не происходит соперничества?**

– Никогда, мы с Эмом одна семья.

– **Насколько на него давит сейчас его безумная популярность?**

– Еще как! Ему нелегко. Даже по улице нельзя спокойно пройти, не то что где-нибудь отпнуться. Приходится чаще сидеть дома. А это не весело. К тому же, все, что о нем говорят, он принимает слишком близко к сердцу. Иногда впадает от этого в такое депрессивное состояние, что страшно становится. Но во всем остальном он крутой!

– **Как ты относишься к тому, что цензура требует от D-12 делать специальные версии песен для радио-эфира, очищая первоначальный текст от ненормативной лексики?**

– Меня это бесит! Мы пытаемся бороться до конца, отстаивая текст в том виде, как мы его придумали. Но не всегда удается доказать свою правоту, и тогда встает выбор: либо заменить

что она веселая и смешная.

Юмор – не слишком частая вещь в современном хип-хопе. Все рэп-композиции в основном о гангстерах, сутенерах, кровавых разборках и т. д.

– Ну не все. Хип-хоп очень разнообразен, в нем есть разные направления: хардкор, софткор, рок-кор. То, что делаю я, находится где-то посередине. Я всегда повторяю: чуваки, что бы вы ни делали, никогда нельзя забывать про чувство юмора! Но все вокруг такие серьезные, важные, пафосные... Вот и твердят как попугаи только о пальбе и убийствах. Когда все похоже, это скучно.

– **Что бы ты пожелал своим фанатам?**

– Я всех вас люблю и надеюсь, что вы любите меня так же сильно. А придя в магазин, не забудьте: мой диск называется «Hannicarp Circus». Йоу!



«Эм слишком принимает все близко к сердцу!»



★ 5 ФАКТОВ О ★

D-12

● Сокращение D-12 означает «грязная дюжина» (dirty dozen – англ.). Команда состоит из рэпперов из Детройта: Эминема (Маршал Мэзерс), Биззара (Руфус Джонсон), Пруфа (Дишаун Холтон), Кона Артиса (Динаун Портер), Свифта (О Мур) и Кунивы (Ван Кэрлайл). Настоящие имена и прозвища шести парней в сумме и составляют цифру двенадцать.

● У истоков создания D-12 был MC Бэгз, застреленный 21 мая 1999 года во время ссоры на пикнике. В память об убитом друге все участники D-12 носят тату с его именем.

● Всего на теле внушительного Биззара семь тату. Самая любимая татуировка Биззара наколот на животе. Это «патриотический» коллаж с видом родного Детройта.

● Помимо D-12 Биззар также входит в группу Outsidaz, в которой, помимо него, участвуют Эминем и рэпперша Ра Дигга.

● Толстяк Биззар самый крупный и самый веселый участник D-12. Его хулиганские строчки в песнях группы и нарочито нелепый имидж в клипах коллектива всегда вызывают смех. За избыточный вес Эминем иногда издевательски дразнит тучного коллегу «хронически беременным». Биззар на «брат» Эма не обижается.



Рекорд-разборки

DEPECHE MODE «Playing The Angel» (Mute/Sire; 52:21)

Если представить себе группу граждан, которые никогда не слышали Depeche Mode, какими категориями вы стали бы их описывать эту музыку? Придуманый в свое время термин «синтез-поп» был удобный, но сегодня его понимают только посвященные – прошедшие «испытание восьмидесятыми». И неважно, что этой попытке подверглось целое поколение: во второй половине первого десятилетия нового века такие детали быта древней цивилизации значения не имеют. Вы согласитесь, что DM «вышли из шинели «Autobahn» и «Zenyatta Mondatta», а собственно «Playing The Angel» был записан в 1985-м, но группа о нем забыла? А как к этому отнесется «группа граждан»? Никак, она не сообразит, о чем речь. Как выразился недавно «запавший» на DM юноша, «это как Бек и Моби с «Оазисом», только круче», и, по-своему, он прав: четверть века в строю – такой опыт чувствуется на уровне нотной генетики. И если неофит считает, что старики «круче самых крутых», значит, так оно и есть: в класс группы входят и истерые ею в кровь десятилетия. И если



согласится, что рок-музыка возникла не в 90-е, такой вывод кое-чего стоит. Только колоссальный опыт и врожденный вкус позволили DM пойти на риск аранжировать старинный госпел «John The Revelator», и вещь эта идеально вписывается как в общую концепцию собственно группы, так и альбома. Могучие синтезаторы, орган и «не от мира сего» вокал – вот за что любили DM, вот чего, уже почти не надеясь на чудо, ждали со времен «Violator». Чудо состоялось: «Playing The Angel» соединил в себе лучшие черты

CD номера

дисков DM, и получилась картинка того самого времени, к бегу которого DM имеют самое непосредственное отношение. Это одна из немногих групп, для описания музыки которых не требуется прибегать к сравнениям: «битлы», «роллинги», «депешы» – и всем все понятно. Рок-музыканты любят говорить, что последний альбом – лучший альбом в их реестре, и «Playing The Angel» тот редкий случай, когда с этим можно – и нужно – соглашаться.

ВНИМАНИЕ! КОНКУРС!

Хочешь получить диск «Playing The Angel» в подарок? Докажи, что ты настоящий знаток DM и ответь на три вопроса:

- Кто продюсировал «Playing The Angel»?
- Какие песни на диске спел Мартин Гор?
- Кто был режиссером видеоклипа «Precious»?

Пришли открытку или письмо с пометкой «Ровесник»-Depeche Mode на адрес редакции не позднее 26 января и, если ответишь правильно, у тебя есть шанс выиграть альбом Depeche Mode «Playing The Angel», предоставленный компанией Gala Records.
Удачи!



OPETH «Ghost Reveries» (Roadrunner; 66:49) – PPPPP

Когда музыка выходит за предначертанные ей жанровые рамки, всегда происходит чудо – так взмыли в вечность «Sgt. Pepper's...», «Dark Side Of The Moon», «A Night At The Opera», «Aqualung». Шведы Opeth на протяжении всей своей 15-летней карьеры тяготели к эпатажу, но всякий раз, словно опасаясь последствий, в последний момент останавливались перед чертой, отделяющей будни от фантазии, и их дэт-металл оставался «смертельным металлом», хотя и вполне изящным. В 2001-м их освободил Стивен Уилсон из Porcupine Tree: сделанный под его руководством альбом «Blackwater Park» показал, как легко стираются границы между «металлом» и остальным миром, и если этого тогда не произошло, то только из-за опасения фирмы потерять рынок. Но чудо все же случилось: новая компания позволила Opeth довести эксперимент до логического завершения, и «Ghost Reveries» может стать для экстремального жанра тем же, что «Обратная сторона Луны» для классического рока – Новым Заветом. Сделав фьюжн из дэт-металла, арт-рока и прогрессивного джаза, Opeth, что называется, «указали путь», и хотя «лапа Уилсона» здесь чувствуется (то есть следы Porcupine Tree очень заметны), группа сумела выйти за рамки обыденности самостоятельно.

MADELEINE PEYROUX «Careless Love» (Rouder; 42:54) – PPPPP+

Американка Мадлен Перу (родилась в Греции, росла во Франции) «позиционируется» прессой как джазовая певица, «сохранившая традиции королевы жанра Билли Холидей». Справедливо это лишь отчасти: Мадлен Перу действительно включает в репертуар джазовые стандарты,

CD номера

FRANZ FERDINAND «You Could Have It So Much Better» (Domino Recordings; 41:16)

Дебютный альбом FF освещался в прессе так, словно речь шла об открытии альтернативного энергосистема. Второй диск ждали с ужасом: а что если под видом манной небесной нам «втюхали» овсянку, и страшная правда вот-вот откроется?! Но, как это часто бывает на Островах, группа ожиданий не обманула, и второй альбом ее оказался действительно шедевром: чуть суше мелодически, чем дебютный (но по-на-

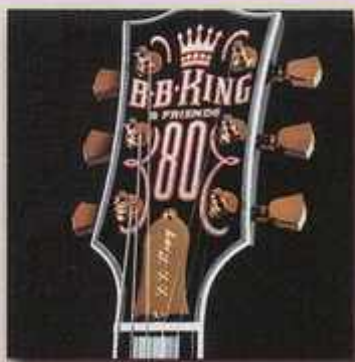


стоящему мелодичный), бездна шарма, очень плотный и несуетный звук и, что самое главное, – настолько тугий и пружинистый драйв, что, кажется, его можно потрогать. Того, что «Eleanor Put Your Boots On» отсылает к «битловской» однофамилице с «Revolver», не поняли только

революционные матросы, но флер The Beatles здесь куда более тонкий и, так сказать, искусственно замешан на других ароматизаторах. Так, в «Do You Want To» «битлы» странным образом соотносятся с ABBA, а «Well That Was Easy» складывается из гармоний, которыми оперируют Пол Маккартни и The Coral. Кстати, именно этот альбом ясно дает понять, какую важную роль в эстетике FF играют The Coral: смены гармоний и темпа – это не только школа Маккартни. Как и первый, новый диск FF весьма эклектичен, здесь представлена вся палитра классического рока: от Sparks («Walk Away») и неизбежных The Who (заглавная вещь) до Hawkwind («Outsiders») – и вот такое топливо точно может конкурировать с традиционными!

PPPPPP – явление уникальное, встречается крайне редко
PP – можно и не слушать, но если очень хочется...
PPPP – очень хорошо, гарантия качества
PPP – хорошо
P – потратите свои денежки на что-нибудь другое

однако сердце ее принадлежит блюзу, и в данном контексте уместнее было бы говорить о приверженности «традициям королевы жанра Нины Симоне». Как и в первых двух работах («Dreamland», 1996, и «Got You On My Mind», 2003), особое место в новом альбоме Перу занимают кавер-версии, так сказать, рокового толка – в данном случае это «Dance Into The End Of Love» Леонарда Козна и «You're Gonna Make Me Lonesome When You Go» Боба Дилана. Именно в таких



вещах наиболее полно «играют» и диапазон ее голоса, и фантастическая способность оттенять скрытые блюзовые гармонии за счет встречных аранжировок вокальной и инструментальных партий. Даже придерживаясь оригинальной трактовки вещи Козна как кабарэ-зонга, Перу акцентирует ее блюзовую сущность; аналогичным образом она подает и стандарт Сола Берни «Don't Cry Baby», не говоря уже о редакции классики Хэнка Уильямса «Weary Blues». Полумиллионный тираж «Careless Love» свидетельствует о верности избранного подхода.

CREAM

«Royal Albert Hall: London May 2-3-5-6 2005»

(Reprise; 2CD; 66:39 + 49:05) – P P P P P

BB KING & FRIENDS

«80»

(Geffen; 54:36) – P P P P P

Сорок лет со дня основания первой в мире супергруппы Cream и 80-летие Би Би Кинга – суть



юбилей «звездные». В каком-то смысле участие Эрика Клэптона в записи классики великого старца «The Thrill Is Gone» – продолжение торжеств по случаю воссоединения Cream. Британский блюз-рок, чей масштаб определили Cream, и только они, а у истоков стоял в том числе и Кинг, – это и есть пример современного круговорота музыки в природе, ее товарообмена между Европой и Америкой. На возрождение Cream надеялись давно, но верилось в это с трудом: слишком непреодолимыми рисовали свои разногласия Эрик Клэптон, Джек Брюс и Джинджер Бейкер. Однако они сошлись на одной сцене Альберт-холла, и что же? Это все та же супергруппа, все тот же вечный репертуар «Sunshine Of Your Love», «White Room» и «I'm So Glad» и класс – класс, которому не страшны никакие противоречия. Даже если поверить, что они когда-либо существовали. Собраться почти через полвека после распада и сыграть так, как будто расстались только вчера, – без комментариев! Юбилейный диск Кинга помимо исключительного репертуара прекрасен еще и подбором гостей, участвовавших в записи, – Элтон Джон, Марк Нопфлер, Шерил Кроу, Роджер Долтри, Джон Майерс, Билли Гиббонс (из ZZ Top – вот уж сюрприз!) и Вэн Моррисон. Оба диска настолько легкие и естественные, что возникает соблазн отнестись к ним свысока: так и надо, о чем еще говорить! И только потом приходит понимание: может, надо именно так, но вот только многие ли на такое способны?

ERIC MARIENTHAL

«Got You Covered!»

(Peak Records; 46:52) – P P P P P

TIM RIES

«The Rolling Stones Project»

(Concord; 73:25) – P P P P P

III татный саксофонист группы Чика Кории Elektric

Rammstein

«Rosenrot»

(Universal; 48:08)

P P P P P

Монументальные Rammstein сродни могучему ледоколу, изображенному на обложке их нового диска «Rosenrot». Непотопляемые герои индустриального металла верны однажды выбранному курсу и не намерены идти на уступки изменчивой музыкальной моде. Запас прочности популярного коллектива столь велик, что основу последнего альбома составили композиции, не вошедшие в предыдущую работу группы «Reise, Reise», но при этом никоим образом не попадающие в обидную категорию «товара второго сорта». Трудно поверить, но такой стопроцентный хит, как «Benzin» (открывающий альбом), терпеливо пылился на студийной полочке, скромно дожидаясь заветного часа. Вот она обратная сторона плодотворности!

Есть на «Rosenrot» и сюрпризы. Шестой трек «Stirb Nicht Vor Mir» («Не умирай раньше меня») Тиль Линдемманн исполнил дуэтом с вокалисткой Texas Шарлин Спитери. Благодаря неожиданному, но удачному союзу высокая трагедия роковой любви до гробовой доски драматично разыграна в лицах, и густой, мужественный голос ли-



дера Rammstein на контрасте с нежными обертонами шотландской певицы звучит еще эффектней. Впечатляет и лихая мексиканская сага «Te Quiero Puta!». Эта энергичная, боевая песня так и просится в саундтрек какой-нибудь остросюжетной ленты о горячих мачо, разговаривающих исключительно на языке метких колтов... Подводим итоги: стабильность, труд и пресловутое немецкое качество снова не подвели: стать слабым звеном в дискографии Rammstein «Rosenrot» не грозит!

ВНИМАНИЕ! КОНКУРС!

Хочешь получить диск «Rosenrot» в подарок?

Напиши, каким спортом занимался Тиль Линдемманн до прихода в Rammstein и пришли открытку или письмо с пометкой «Розовесник»-Rammstein» на адрес редакции не позднее 26 января. У каждого правильно ответившего есть шанс получить альбом Rammstein, предоставленный компанией Universal Music.

Желаем удачи!



В. ШМЕРЛИНГ

Band Эрик Мариенталь и участник Prism Saxophone Quartet саксофонист же Тим Риз примерно в одном ключе подошли к проблеме кавер-версий. Мариенталь сделал аранжировки классики разных времен и народов (включая редкую в данном контексте «битловскую» «I Will», «New York State Of Mind» Билли Джоэла и «Emotion» Bee Gees) в духе ортодоксального фьюжн, а Риз обработал вещи The Rolling Stones как импровизационное сопровождение, с каким могли бы согласиться сами «роллинги». В обоих случаях достигается эффект «личного присутствия», и даже если Мариенталь и The Beatles «в комплекте» могут вызывать некоторое сомнение, его версия «You've Got A Friend» Кэрол Кинг, так сказать, абсолютная. Риз подкрепил свои вариации «роллингов» участием людей лично заинтересован-

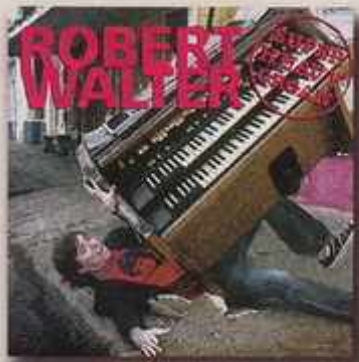
ных: в записи «Honky Tonk Women» и «Waiting On A Friend» участвовал сам Чарли Уоттс (в «Slippin' Away» с ним играет и поет Кит Ричардс, а также Рон Вуд и Шерил Кроу); кроме того, вокальные партии в большинстве вещей исполняют штатные бэк-вокалисты «роллингов» Лайза Фишер и Бернард Фоулер. Участие в проекте таких музыкантов, как Джон Скофилд, Билл Фризелл

Tim Ries

Eric Burdon, Bill Clifton, Cheryl Crow, Michael Davis, Lisa Fischer, Bernard Fowler, Kim Fowley, Larry Goldings, Earl Jones, Mark Lanegan, John Mellencamp, Keith Richards, Mike Scott, Kurt Smith, Tessa Thoma, Charlie Watts, Ronnie Wood



и Джон Патитуччи, лишь добавило ему «критической массы фьюжн».



ROBERT WALTER
«Super Heavy Organ»
 (Magnitude; 63:12) – P P P P P

Хэммонд-орган ВЗ действительно очень тяжелая штука, в буквальном смысле. Навороченные экземпляры могут весить до полутора тонн. Но то, что вытворяет на «Хэммонде» специалист по джазовому фанку, основатель группы Greyboy Allstars Роберт Уолтер, – тяжесть совсем иного свойства. Инструментальный джаз-рок Уолтера с сочным солирующим органом по концепции отчасти пересекается с творчеством Кита Эмерсона (что неудивительно), однако стилистически его ближайшим конкурентом-последователем окажется трио The Medeski, Martin & Wood: у них схожи не только гармонии и ритмообразующие элементы, но и звук – тяжелый, плотный, агрессивный.
NB. Это пятый сольный альбом музыканта с 1997 года.

DEEP PURPLE
«Rapture Of The Deep»
 (Edel; 50:53) – P P P P P

Каждый новый диск DP без Блэкмора (теперь уже и без Лорда) поклонники ждут с ужасом: вдруг получится не хуже, чем с ним (ними)? Получается – не получается – об этом и задумываться не стоит: сказано же, что без Ричи это не Deep Purple, так тому и быть! Как говорил Паниковский, «нет, а ты кто такой?» Кто такой Ричи Блэкмор? Малоизвестный лютист в средней руки группе своей жены. Мы же все время ставим вопрос иначе: кем был Ричи Блэкмор? И хотя к новому альбому DP это отношения не имеет, ответить стоит: не только гитаристом, но в первую очередь архитектором звука, который привел к революции в роке. Из чего следует простой вывод: нынешние Deep Purple – все же Deep Purple, раз так указано на конверте диска, просто это уже давно не группа Ричи Блэкмора. Это мощная и солидная группа, в которой как

ни у кого сильны традиции («In Rock» и «Machine Head», ритм-секция Гловер-Пейс хуже не стала, а может, даже с приходом новых музыкантов раскрылась в совершенно ином ракурсе. Хорош и Гиллан – если в свое время «роллинги» критиковали его за участие в рок-опере Ллойда Уэббера

deep purple

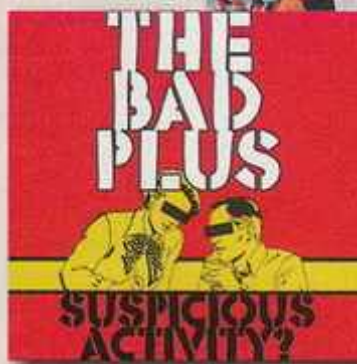


и требовали «Иисус, покажи личико! Не хочу слышать твой голос», теперешний «Христос из DP» более не ходит по водам. Зачем, если он проложил над ними мостки? Морз – не Блэкмор, и Эйри – не Лорд, но свое место они в группе поняли, они дублируют друг друга и делают это очень точно – разве это не концепция DP? Говорят, им не помешал бы звук потяжелее, но разве они не думали, каким звуком играют? Такие группы не довольствуются тем, что получается, они точно знают, чего хотят.

THE BAD PLUS
«Suspicious Activity?»
 (Columbia; 65:34) – P P P P P

CHARLIE HADEN
LIBERATION MUSIC ORCHESTRA
«Not In Our Name»
 (Verve; 68:55) – P P P P P

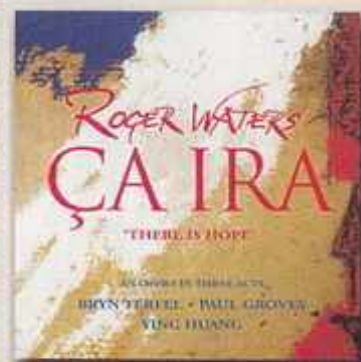
Как находят друг друга постмодерн и классический джаз и как взаимодействуют после встречи? На эти вопросы исчерпывающе отвечает



трио минималистов Bud Plus (Рид Андерсон – бас, Итан Айверсон – пианино, Дэвид Кинг – ударные), их идея заключается в том, что джаз в отрыве от остальной музыкальной цивилизации существовать не может, и вообще ошибочно называть джазом то, что в состоянии сыграть отдельно взятое фортепьяно. И, понятное дело, мысль свою доказывают прозрачными пассажирами сплетенных в тугую узел синкопированных орнаментов. Такой джаз – или, напротив, не-джаз – сейчас активно берут на вооружение музыканты инди-рока, поскольку он идеально укладывается в рамки свободной формы (что отлично видно в кавер-версиях Bad Plus: здесь они аранжировали тему «Chariots Of Fire» Вангелиса, а в дебютном альбоме делали адаптации Nirvana, Blondie и Aphex Twin. Их версию «Iron Man» Black Sabbath Джизер Батлер считает «превосходящей оригинал»). Ветеран фри-джаза, обладатель прошлогодней «Грэмми» басист Чарли Хейден «освободил» музыку еще в 60-е – тогда его Liberation Music Orchestra боролся как с войной во Вьетнаме, так и с жесткостью общественного музыкального вкуса. Его сегодняшний союз постмодерна и джаза имеет вид эклектический, но все же более, так сказать, джазовый, нежели современный – аранжировки боевой подруги пианистки Карлы Блей (для одной из них, «Skies Over America», она даже сумела выписать Дэвида Боуи и Пэта Метени) сами по себе подчеркивают этот факт. Его ответ еще проще: все, что не джаз, тоже, по большому счету, джаз. Надо только это услышать.

ROGER WATERS
«Ca Ira»
 (Sony; 2CD; 68:14 + 43:15) – P P P P P

Эту оперу, посвященную последним дням королевы Марии Антуанеты во время Французской революции, бывший лидер Pink Floyd Роджер Уотерс задумал еще в конце 80-х, но в силу разных причин закончил только недавно. Не обольщайтесь, ничего общего с музыкой группы, создавшей «Стену», здесь нет, как нет почти никаких параллелей с самыми смелыми экспериментами Эндрю Ллойда Уэббера – это не рок-опера, это просто современная опера, которую написал человек, знающий толк в рок-музыке. Места-



ми это чувствуется. На самом деле, «Ca Ira» штука интересная, и, если вас не пугает сам факт знакомства с оперным искусством, начинайте его с произведения Уотерса: как-никак свой человек...



STATUS QUO
«The Party Ain't Over Yet»
 (Sanctuary; 55:03) – P P P P P

Сtatus Quo редко разочаровывают, но если такое происходит – что называется, туши свет! Казалось, «эра беспамятства» ушла безвозвратно и кошмар середины 80-х, когда группа судорожно искала способы завоевать новые рынки, не теряя при этом старых поклонников, больше не вернется. Но нет, Status Quo «способны на большее», и вечеринка чуть было не кончилась скандалом. Звук нового альбома так отполирован, что берет оторопь: если бы нам нужны были Bon Jovi, их диск мы бы и выбрали! Но когда Status Quo начинают играть так, словно они группа из лиги «Американский металл 80-х», это неправильно – Status Quo никогда не сервировались как аперитив, это главное блюдо трапезы! Им все же удалось удержаться в некотором подобии рамок пристойного альбома, но ощущение, что это Bon Jovi записали трибьют Status Quo, осталось.

DOWNCHILD
«Come On In»
 (Blue Wave; 62:15) – P P P

Эта канадская группа исповедуют мягкий блюз-рок с «саксофонным



приводом», и поклонники у такого рода музыки имеются (не самыми последними были «Братья Блюз» – покойный актер Джон Белуши и его коллега Дэн Эйкройд, использовавшие хит Downchild «Everything I Need» в своем дебютном альбоме 1978 года). Downchild – группа заслуженная, но с 1969 года они ни разу не отходили от канонов стиля и глаз, что называется, «замылился»: новые вещи практически ничем не отличаются от старых, и все они, мягко говоря, однообразные. Несмотря на участие в проекте таких звезд, как Джефф Хили и Джеймс Коттон, альбом получился на грани «проходного».



KITARO
«Sacred Journey Of Ku-Kai Vol. 2»
(Domo; 58:26) – PPPP
MIKE OLDFIELD
«Light + Shade»
(Mercury; 41:25) – PPPP

Мультинструменталисты – народ непредсказуемый, простое и ясное умеют и любят превращать в сложное и запутанное (наоборот, увы, почти не бывает, это им неинтересно), и вообще хлеб их – тавтология. Японский мастер Китаро отправился в паломничество на Шикоку, где записал



Анти-CD номера

VARIOUS ARTISTS
«Beatles Regrooved»
(Koch; 63:58)



Это только кажется, что музыка The Beatles такая пластичная, что делай с ней все что угодно, она все равно останется музыкой The Beatles. Если ее как следует нашпиговать электроникой, порвать гармонии спецэффектами и зарядить ударными шарманкой, получится вообще и не музыка. Можно ли изувечить «Blackbird»? Легко! Отрихуйте размер на 5/4, пропустите через секвенсор и не склеивайте паузы между сэмплами – нет ничего проще! Такого рода халтура вы-

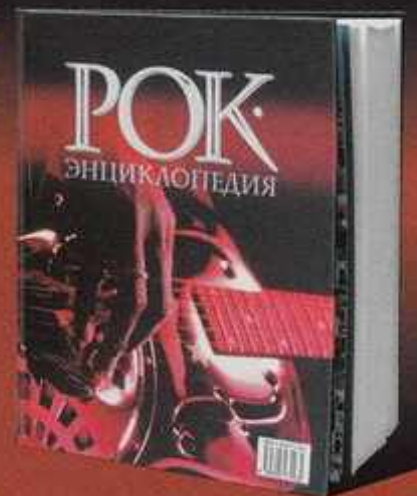
дается за откровение «больших мастеров», а между тем это распадающийся на части маразм – хочется верить, что природа музыки The Beatles такая, что бред она долго не выдерживает, происходит аннигиляция.

бой колоколов всех 88 храмов острова – собственно, звук этих колоколов, оттененный китайскими скрипкой эру и лютней пипа и обработанный современными электронными эффектами, и лег в основу второго альбома эмбиентного саунд-коллага из цикла «Sacred Journey Of Ku-Kai». Майк Олдфилд, напротив, от любимых колоколов отказался, но бегло по «этапам большого пути»

прошелся: «Light + Shade» – это своего рода пристальный взгляд автора на самые любимые моменты своих альбомов. Замаскированные, однако, так, чтобы слушатель не уличил его в крамольной ностальгии. Оба альбома – очень внятная world music, правда, в случае Олдфилда менее церемонная.

Ведущий рубрики
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ

ВТОРОЕ! ДОПОЛНЕННОЕ! И ИСПРАВЛЕННОЕ! ИЗДАНИЕ «РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИИ «РОВЕСНИКА»



Самые полные дискографии!
Алфавитный указатель
на 10 тысяч (!) имен и названий!
Объем – около 900 страниц.

Для того, чтобы приобрести «РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЮ», Вам необходимо:
1. Заполнить извещение и оплатить его в ближайшем отделении Сбербанка.
2. Заполнить «Бланк заказа» и отослать его в 000 «Центроэкс» по адресу: 125493, Москва, ул. Смольная, д. 14, 000 «Центроэкс»; по факсу: (095) 456-8601; по e-mail: centroex@orc.ru (тема: Рок-энциклопедия). По этим же координатам Вы сможете задать интересующие Вас вопросы. Цена одного экземпляра «Рок-энциклопедии» с учетом почтовой доставки – 620 руб. 00 коп.

БЛАНК ЗАКАЗА НА «РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЮ»

Ф.И.О. _____

Индекс _____

Область, город, район, село _____

Улица, дом, корпус, квартира _____

Извещение

Форма № ПД-4

000 «ЦЕНТРОЭКС»
(наименование получателя платежа)
7714109278
(ИНН получателя платежа)
40702810538300103299
(номер счета получателя платежа)
«Сбербанк России» г.Москва
(наименование банка и банковские реквизиты)
Тверское ОСБ №7982
Корр/сч. №30101810400000000225
БИК 044525225

«РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
(наименование платежа)
Дата _____ Сумма платежа: 620 руб. 00 коп.
Платательщик (подпись) _____

Кассир _____

000 «ЦЕНТРОЭКС»
(наименование получателя платежа)
7714109278
(ИНН получателя платежа)
40702810538300103299
(номер счета получателя платежа)
«Сбербанк России» г.Москва
(наименование банка и банковские реквизиты)
Тверское ОСБ №7982
Корр/сч. №30101810400000000225
БИК 044525225

«РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
(наименование платежа)
Дата _____ Сумма платежа: 620 руб. 00 коп.
Платательщик (подпись) _____

Кассир _____

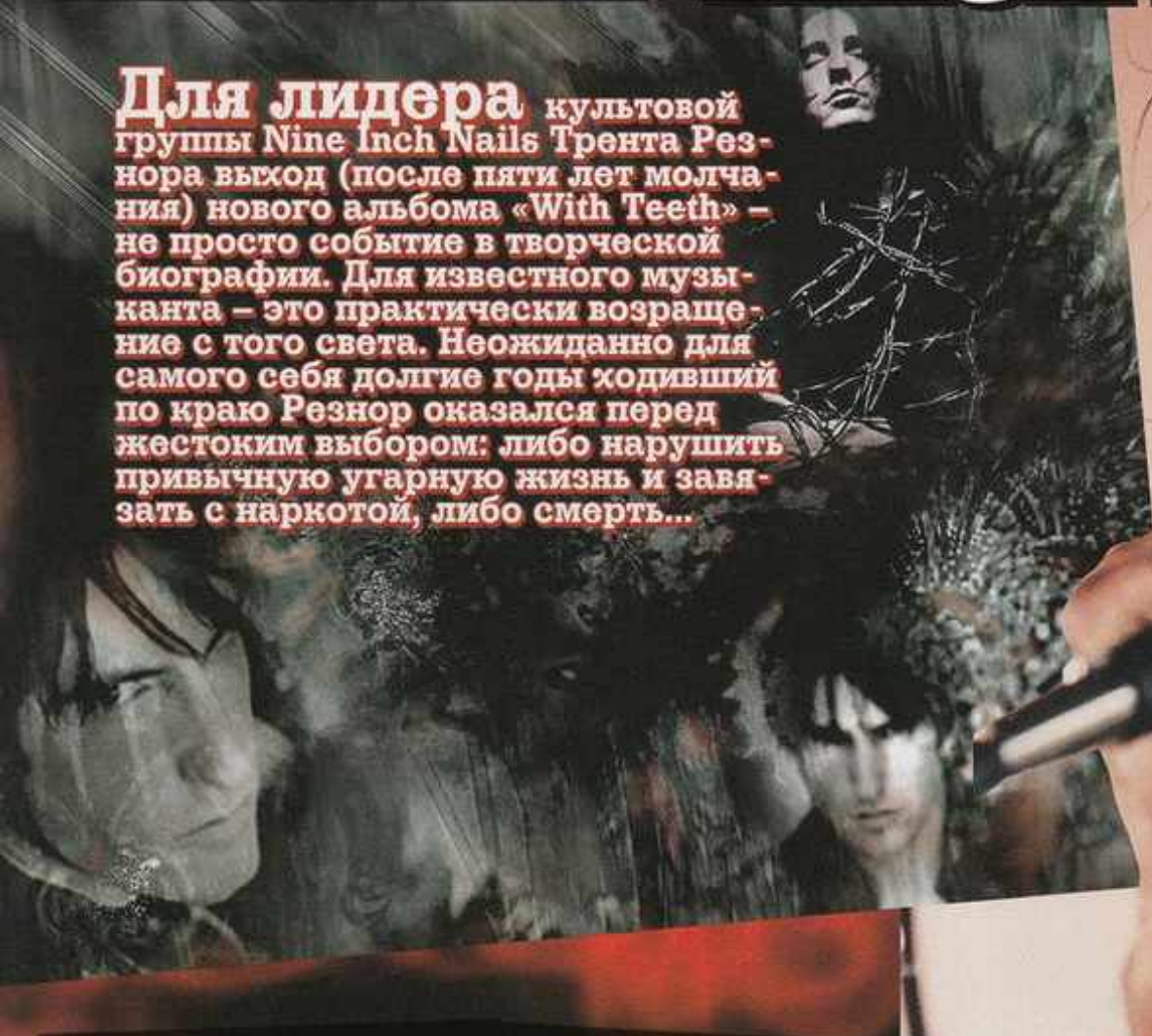
Квитанция

Кассир _____



НИИ ПЯТЬ Л

Для лидера культовой группы Nine Inch Nails Трента Резнора выход (после пяти лет молчания) нового альбома «With Teeth» — не просто событие в творческой биографии. Для известного музыканта — это практически возвращение с того света. Неожиданно для самого себя долгие годы ходивший по краю Резнор оказался перед жестоким выбором: либо нарушить привычную угарную жизнь и завязать с наркотой, либо смерть...



— Поклонники ждали нового альбома NIN целых пять лет. Чем ты занимался все это время?

— Я работал. Работал над альбомом группы 12 Rounds, не уверен, что эта запись выйдет в ближайшем будущем. Еще работал над сольным диском бывшего вокалиста Rage Against The Machine Зака Де Ля Роча, но тоже не берусь утверждать, что этот диск вообще когда-либо выйдет. Я также готовил кое-какой музыкальный материал вместе с лидером Tool Мэйнардом Джеймсом Кином, но демо категорически не понравилось лейблу. И несколько лет ушло только на то, чтобы привести свою жизнь в порядок и избавиться от пагубной привычки, я имею в виду наркотики.

— Перемены в твоей жизни нашли отражение на последнем альбоме?

— Не просто перемены, а радикальные перемены! Я проделал путь от наркозависимости к трезвости. Эти перемены коснулись не только альбома, а буквально всего: я сменил менеджмент, у меня улучшились отношения с выпуск-



«У меня такое чувство, как будто я наконец вышел из комы».

кающим лейблом, я разобрался в финансовых вопросах, мое тело стало более здоровым, а ум — ясным, я гораздо лучше пишу. В общем, такое чувство, что я вышел из комы, и слава Богу, могу еще что-то сказать.

— Часто бывает, что музыканты, добившись успеха, славы и богатства или пройдя курс лечения от наркозависимости, теряют творческие силы...

— Наркомания — это болезнь. Я был одержим постоянными тревогами и параноидальным беспокойством, а это не лучшее состояние для рок-музыканта. Я никогда не относился к наркотикам как к источнику своего вдохновения, просто они фактически сопро-

вождали меня всю дорогу. Еще немного, и им бы удалось полностью уничтожить мой мозг. Наркотики убивали во мне даже любовь к музыке. Музыка превращалась для меня в опостылевшее ремесло, в работу, и постепенно я начал ее ненавидеть. Настал момент, когда я понял, что речь идет уже не

ЕТ НЕМОТЫ

(исповедь бывшего наркомана)



«Американский хип-хоп – дерьмо: они читают рэп о своих брильянтах, это убого».

о карьере (на карьеру мне давно было наплевать), а о самой жизни. Смерть стояла за дверью. Я решил выжить и завязал.

– Расставшись с наркотиками, ты не считаешь, что находишься в творческом тупике?

– Напротив. Раньше я часто не мог писать, потому что все время находился под кайфом. Голова была как будто набита картоном, мозги ватные и внутри ни одной мысли. А сейчас я чувствую себя человеком, заряженным энергией, человеком, который наконец-то может контролировать собственную жизнь.

– А как сейчас проходят концерты NIN?

– Раньше те два часа на сцене служили главным образом оправданием тем следовавшим за ними десяти часам, которые я тратил на вечеринку после

концерта. Теперь концерт для меня – важнее всего. И я готов нести полную ответственность за все происходящее на сцене.

– Критики в один голос говорят о том, что новый диск NIN «With Teeth» вызвал у них ассоциации с ранним периодом в творчестве группы, когда музыка коллектива еще не была перегружена различными продюсерскими изысками...

– Видимо, на конечное звучание альбома повлияло то обстоятельство, что я начал работать над ним не в студии, как обычно, а дома за пианино. Я сидел и писал песни, не пускаясь с головой в различные эксперименты со звуком. В итоге диск получился ориентированным на «живое» концертное исполнение. Скажем, если во время записи нам требовалось сыграть последовательность из двух, много раз повторяющихся аккордов, то мы не нарезали на компьютере «петлю», а играли весь фрагмент от начала до конца. Мы сознательно стремились к тому, чтобы наши песни не звучали абсолютно идеально.

– Почему?

– Да потому, что в наше время добиться такой «идеальности» стало слишком легкой задачей. Сейчас у каждого, кто работает на компьютере, есть возможность воспользоваться функцией «музыкальный редактор», и дело в шляпе. А потом включаешь радио и слышишь, что все звучат совершенно одинаково, и это ужасно. И при этом люди уверены, что они достигли совершенства,

хотя это совсем не так! Вот почему мы меньше всего на свете хотели звучать «идеально».

– Скажи, а какие группы ты слушаешь, на кого, может быть, стоит обратить внимание?

– Я снова интересуюсь тем, что происходит вокруг. Мне нравятся LCD Soundsystem, M.I.A., Autolux.

Autolux – это смесь My Bloody Valentine

с Sonic Youth,

но с улучшенным, более современным звуком. Саул Уильямс (американский актер, композитор и рэппер. – Ред.)

Он потрясающий, и внешность и содержание песен – все на высочайшем уровне! Мы собирались устроить вместе с ним совместный тур. Я люблю хип-хоп в принципе, но, к сожалению, за последние пять лет, кроме Диззи Раскала (английский рэппер/продюсер. – Ред.) и еще нескольких европейцев, ничего путного не выходило. Американский хип-хоп – дерьмо:

они читают рэп о своих брильянтах, это убого.

– Ну а когда выйдет следующий альбом NIN, еще через пять лет?

– Надеюсь, что нет! (Смеется.)

Подготовил
В. ШМЕРЛИНГ



Если бы
Трент Резнор
однажды не
задумался
о своей
жизни
всерьез,
скорее всего,
его бы убили
наркотики...

СТАМ

Пять синглов и четыре альбома Eagles были первыми в хит-парадах,

120 миллионов. Самое интересное, однако, заключается в следующем: несмотря на официальный распад группы в 1982-м (фактически это произошло двумя годами ранее), Eagles по-прежнему собирают полные стадионы, а парадокс состоит в том, что, с одной стороны, группы нет, но с другой, она вот уже четверть века зарабатывает огромные деньги, которые, по американскому законодательству, подпадают под значительные налоговые льготы! Чудесный пример для подражания: зарегистрируйте фирму, потом ликвидируйте ее, а так называемые «остаточные активы» — при

EAGLES

ВОРОБЬИ В «ОРЛЫ» ВСЕ

«Публика предпочитает наши старые песни, — я говорю о совсем молодых людях, которые еще даже не родились в «Отеле Калифорния».

С

борник «Their Greatest Hits: 1971-1975» группы Eagles по-прежнему остается самым продаваемым альбомом в мире, только американская часть тиража составляет более 28 миллионов; по всей планете он продан более чем 50 миллионами экземпляров. Кроме того, пять синглов и еще три диска группы взбирались на высшую ступень мировых хит-парадов, и таким образом Eagles вошли в элиту самых тиражируемых групп XX века, два их альбома — вышеуказанный сборник и «Hotel California» 1976 — входят в Top 10 самых продаваемых дисков, а суммарный тираж дисков Eagles превышает

правильной организации дела — будут приносить вам дивиденды еще полвека!

Как объяснить фантастический — и «долгоиграющий» — успех софт-рока, построенного на гармониях кантри и блуграсса? Природой американского менталитета? Ответ неверный: 22 миллиона тиража их кантри-диска разошелся на территориях, где кантри вообще не слышали. Видимо, все много проще: публика подсознательно «западает» на смешение стилей — так добился успеха Майлз Дэвис с фьюжн-рока и джаза, так обеспечили свое творческое долголетие «роллинги» и Стинг, так, в конце концов, обессмертили себя «битлы». Во все времена полукровка были красивее и талантливее своих чистокровных сородичей. Ни один сборник «классического рока» не обходится без таких песен Eagles, как «Hotel California», «Desperado», «Take It Easy», «Lyn' Eyes», «Witchy Woman», «One Of These Nights», «Best Of My Love» или «Life In The Fast Lane», — согласитесь, «КПД» высокий, практически программа одного отделения концерта, и это все сливки репертуара. Как ска-

а суммарный тираж их дисков превышает 120 миллионов.

зал певец и барабанщик Eagles Дон Хенли, «несмотря на то, что мы воссоединились в 1994-м и даже записали новый диск, публика предпочитает старые песни, и я говорю о совсем молодых людях, которые еще даже не родились в «Отеле Калифорния».

Странно, но с фактами надо считаться».

Они собрались в 1971-м в Лос-Анджелесе, «они» – это Хенли, певец и гитарист Гленн Фрей, мультиинструменталист Берни Лидон и бас-гитарист Рэнди Мейснер, все прежде работали в группе певицы Линды Ронстадт. В 1973-м пришел второй гитарист Дон Фелдер, а в 1975-м Лидона сменил знаменитый Джо Уолш из James Gang, – собственно «фирменный звук» Eagles, доведенный до совершенства на «Hotel California», создал именно он. В 1977-м ушел Мейснер, место которого занял сладкоголосый Тимоти Би Шмит из Росо. К 1980 го-

гал им за новый диск и гастрольное турне 300 миллионов долларов. Не согласились. И в 1994-м собрались бесплатно, по призыву MTV, записали диск «Hell Freezes Over», куда вошли 4 новые вещи, и отправились в мировое турне, которое продолжалось до 1996 года. И снова впали в спячку, до 2001-го.

Официально Eagles так и не воссоединились, и потому странно было слышать заявление пресс-агента группы в феврале 2001 года, что «Дон Фелдер уволен из Eagles за недостойное поведение» – что имелось в виду и каким образом провинился гитарист, до сих пор неизвестно. Фелдер тут же подал иск против Фрея и Хенли, обвинив их в «недоплате гонораров», и все облегченно вздохнули: судятся, значит, существуют!

Весной 2001-го Eagles отправились в турне по Европе, которое продолжалось до июля (29 мая они выступали с концертом в Москве), а в 2003-м начали так называемый «прощальный тур», и «прощаются» с нами до сих пор. Так бывает – Status Quo после объявления о «последних гастрольях» колесили по

КЛ★ССИДЖ★

Если Eagles судятся, значит, они существуют!

миру лет десять, потом забыли о цели турне и благополучно вернулись к благодарной публике. Словно почувствовав двусмысленность акции, Eagles стали именовать

турне «Farewell I Tour», то есть «Прощальная гастроль № 1» – следовательно, можно ждать номеров 2 и 3, а значит, это они так шутят! Тогда в 2003-м группа выпустила новый сингл «Hole In The World», посвященный трагедии 11 сентября 2001-го, однако ожидаемого студийного диска так и не последовало.

НОЖКАУТЕ, ЛЕТАЮТ СЕБЕ...

★ 5 ФАКТОВ ОБ ★

«ОРЛЯХ»:

- В концертной группе Линды Ронстадт будущие «орлы» получали по 200 долларов в неделю каждый.
- Несмотря на распространенный слух о том, что Eagles в 1976-м якобы были гостями Белого дома, это заблуждение: музыканты до сих пор объясняют поклонникам, что в прессе их спутали с игроками бейсбольной команды «Филладельфийские орлы», которых действительно пригласил в Овальный кабинет президент Джеральд Форд.
- Третий – прорывной – альбом группы «On The Border», 1974, продюсировал знаменитый Глин Джонс, прославившийся работой над дисками The Rolling Stones, Led Zeppelin и The Who.
- На съезде Демократической партии США в сентябре 1996 года музыканты Eagles заявили, что посвящают свою песню «Peaceful Easy Feeling» («Чудесное предчувствие мира») Саддаму Хусейну!
- Eagles дважды включены в Зал славы рок-н-ролла: в 1998-м как рок-группа, в 2001-м – как вокальная группа.

Парадокс состоит в том, что, с одной стороны, группы нет, но с другой, она вот уже четверть века зарабатывает огромные деньги, которые, по американскому законодательству, подпадают под значительные налоговые льготы!

2005-й тоже ознаменовался серией турне, под занавес которых в сентябре аналитики Ассоциации фирм звукозаписи США издали пресс-релиз: к Рождеству 2006 года тираж самого продаваемого в мире сборника достигнет 30 миллионов. То есть к 30-летию выхода альбома. Что означает 10 миллионов тиража каждые 10 лет – согласитесь, есть с чем прийти на собственный юбилей!

Данила МОРОНИ

ду Eagles были самой знаменитой группой США: огромные тиражи, первые места в хит-парадах – в общем, слава. И как следствие – столкновение интересов, характеров и эго, коротко это называется «творческий кризис», а факт распада подается как «непреодолимые творческие разногласия и противоречия». Сольные карьеры музыкантов Eagles вряд ли можно назвать успешными, скорее, их диски покупали по инерции: неужели участники великой группы могут писать чушь? Еще как могут! Более или менее удачно работал в студии только Дон Хенли, все остальные попросту провалились. Да и Джо Уолш справедливо рассудил, что в одиночку ничего не стоит, и прибил к группе Ринго Старра All-Starr Band, с которой сотрудничает по сей день. Как и The Beatles в свое время, Eagles уговаривали собрататься, а большой поклонник группы американский миллиардер Ларри Эллисон, заработавший свой капитал на создании баз данных для ЦРУ, даже предла-



КРАСОТА — СТРАШНАЯ СИЛА



Двадцать с лишним лет назад итальянский психолог Грациэлла Магерини изобрела термин «синдром Стендаля»: когда человек болезненно остро воспринимает произведение искусства (в свое время французский писатель Стендаль, увидев во Флоренции церковь Святого Креста, был так потрясен ее красотой, что пришел в легкое помешательство). Этот термин был затем прославлен кинорежиссером Дарио Ардженто, снявшим одноименный мистический триллер: его героиня проникает в картины, слышит их звуки и даже становится участницей происходящего на холсте (фильм был, кстати, поставлен по роману самой Грациэлла Магерини). Продолжая изучать психологию восприятия искусства, Магерини пришла к выводу, что известные попытки их изувечить — тоже своего рода психическое заболевание: получается, что вандалы — отнюдь не тупые и бесчувственные существа, а напротив — люди, обладающие чрезмерно обостренным восприятием.

Этот синдром она назвала «синдромом Давида»: некий посетитель флорентийской галереи Академии пытался в свое время разбить молотком находящуюся здесь статую Давида работы Микеланджело. Любопытно, что из всех посетителей художественных галерей Флоренции (а именно там базируется возглавляемая Магерини группа исследователей, в которую входят врачи, психологи и искусствоведы) оба синдрома чаще встречаются у американцев. Почему именно у них — этому исследователи пока объяснения не нашли, но в некоторых больницах Флоренции уже открыты отделения для пострадавших от великой силы искусства.

СНАЧАЛА БЫЛО СЛОВО

Потом слов стало ужасно много, но многие из них, в век тотальной политкорректности, признаются если не совсем неправильными, то, по крайней мере, недостаточно тактичными. Например, словосочетание «мозговой штурм»: судя по данным службы Всемирного лингвистического мониторинга (оказывается, есть такая организация, регистрирующая изменения в различных языках мира), его все чаще стали заменять на словосочетание «поток мыслей» — дабы не оскорблять людей с мозговыми нарушениями. А членам Британской ассоциации учителей, чтобы не подрывать веру учащихся в себя, отныне рекомендовано заменить слово «провал» (имеется в виду — на экзамене) на слово-сочета-



ние «отсроченный успех». И теперь, получив за контрольную или на экзамене пару, можете со спокойной совестью заявлять родителям, что у вас — отсроченная пятерка.



ПОЮЩИЕ ГИТАРЫ

Вот счастье-то! Больше не надо годами учиться играть на гитаре, изучать нотную грамоту, терзать родителей и соседей бесконечными репетициями: достаточно подключиться к Интернету — и ты уже Джими Хендрикс или сам Ричи Блэкмор! Потому что знаменитая компания по производству электрогитар Fender разработала гитару The Intel Concept Telecaster: она, помимо всего прочего, позволяет пользователям (а как иначе таких музыкантов назовешь?) скачивать из Интернета тре-

буемые аккорды. Главное — уметь пользоваться Сетью, а это — занятия негромкое. Зато другое тихое занятие — игра на воображаемой гитаре — стараниями студентов Хельсинского технологического института обрело соответствующее звучание. Теперь каждый, кто изображает из себя того же Хендрикса, Блэкмора или даже Джими Хендрикса, может себя и послушать. Для этого достаточно иметь яркие перчатки, web-камеру и соответствующую программу, переводящую изображение в звук.





ПОСВЯЩАЕТСЯ Н...

И зучив любовную жизнь выдающихся деятелей литературы и искусства прошлого, а также представителей творческих профессий настоящего, и сравнив показатели с успехами на любовном фронте «обыкновенных людей», специа-

«лица творческой национальности» имеют за всю жизнь в среднем от четырех до десяти сексуальных партнеров, в то время как люди обычные ограничиваются, в среднем, тремя. И не только потому, что люди тянутся к творцам, слетаются к ним, словно мотыльки на огонь: творче-

ская личность, увы, использует любовь как топливо для полета своей фантазии. И лучшие свои произведения лорд Байрон, Пабло Пикассо и прочие создавали именно в состоянии очередной влюбленности. Так что перед вами выбор: иметь счастливую и спокойную семейную жизнь здесь и сейчас или остаться в веках — как безымянная муза (муз?).



ПРОСТО ПОТОМУ

Великий альпинист Джордж Мэллори и его спутник Эндрю Ирвин погибли при попытке покорить высочайшую вершину мира Эверест в июне 1924 года (впервые вершина покорилась в 1953 году новозеландцу сэру Эдмунду Хиллари и его проводнику Тензингу Норгаю). Долгое время считалось, что Джордж Мэллори и его спутник погибли от переохлаждения: на всех фотографиях Мэллори и Ирвин выглядят как типичные английские джентльмены в твидовых пиджаках. Однако опубликованные недавно данные говорят о том, что одежда альпинистов начала прошлого века была куда более удобной и лучше защищала от низкой температу-

ры, чем высокотехнологичные одеяния современных спортсменов. «Их одежда состояла из трех слоев: слой натурального хлопка, слой натуральной шерсти», — говорит альпинист Грэм Хойланд (он был одним из тех, кто семь лет назад обнаружил тела Мэллори и Ирвина). «Эти слои, с одной стороны, позволяли сохранять естественное

тепло тела, с другой, не препятствовали циркуляции воздуха», — поддерживают Хойланда специалисты из британского института производителей ткани и одежды. И в следующем году Хойланд, который уже семь раз поднимался на Эверест в современных альпинистских одеяниях, собирается совершить восхождение в одежде, сдублированной с костюма Джорджа Мэллори.

Зачем ему это? Когда-то на вопрос: «Зачем вам подниматься на Эверест?» Джордж Мэллори ответил: «Просто потому, что он существует».



SPIKA MERCHANDISING AND DARK AFFAIRS PRESENT



DARK AFFAIRS



27.01
2006

МОСКВА, ЛУЖНИКИ
УСЗ ДРУЖБА

28.01
2006

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
И ДМ

РОВЕСНИК



По фактической стойкости

Лоуренс УОТТ-ЭВАНС,
американский писатель

Натан осторожно раскрыл древний манускрипт, подняв облако пыли. Дрожая от страха и предвкушения успеха, он переворачивал хрупкие страницы в поисках нужного ему заклинания. Долгие годы длился поиск, прежде чем он смог окончательно определить, в каком из тысяч фолиантов хранится формула, вызывающая Дьявола, и вот теперь он держал в трясущихся руках эту бесценную книгу.

Наступил момент истины: действительно ли он этого хотел? Хотел обречь свою бессмертную душу на вечные муки в аду ради земных удовольствий? Да, решил он, хотел! Столько лет его шпыняли, столько лет он наблюдал, как разные мерзавцы наслаждаются жизнью, когда ему не доставалось ничего, кроме боли. Теперь он хотел посчитаться. Он хотел быть здоровым. Хотел быть таким богатым, чтобы никто не указывал ему на малый рост или неказистую внешность. Хотел жить достаточно долго, чтобы увидеть смерть своих мучителей. Причинять им особого вреда он, пожалуй, не хотел —

разве что немного позлорадствовать над их несчастьями. Что же до потери души, так он всегда был неудачником, да и на ангела никак не тянул. Вполне возможно, что его душа попала бы в ад и своим ходом. Он сосредоточился на нужной странице, внимательно прочитал подробную инструкцию, которую в седьмом веке, это он знал, безумный монах написал кровью убиенных девиц. Запомнил все: каждую деталь, каждую тонкость...

И наконец, в полной уверенности, что ничего не упустил, Натан разделся, мелом нарисовал на полу снятой им комнаты пентаграмму, зажег семь черных свечей, расставленных как положено, и произнес длинное, практически невыговариваемое заклинание, сопроводив его необходимыми пассами. Температура в комнате упала ниже нуля, но, прежде чем из его рта вырвался парок, резко поднялась. Стало жарко, как в сауне. Тонкий дымок от свечей сгустился, собрался в столб, который заполнил пространство над пентаграммой от пола до потолка. В комнате потемнело, жуткий смех эхом отразился от стен. Громадная, бесформенная фигура возникла среди дыма, в центре пентаграммы. Натан смотрел во все глаза. Девять футов роста, рыжевато-бурая шерсть, сплошняком покрывающая тело, пара внушительных рогов, царапающих потолок, сверкающие золотом глаза. То ли человек, то ли козел. Стояло существо на двух ногах, говорило голосом, напоминавшим Натану паровой двигатель, выведенный на максимальную мощность.

— Изложите вашу просьбу моей секретарше. И существо исчезло так же внезапно, как появилось, а его место заняла симпатичная молодая блондинка, стоящая в пентаграмме в чем мать родила, с ниспадающими на плечи волосами, в очках с тонюсенькой оправой, с блокнотом и карандашом в руках.

— Чем могу вам помочь? — осведомилась она. Натан не находил слов, и лишь нетерпеливый взгляд блондинки заставил его промямлить:

— Я пытаюсь вызвать дьявола. Она коротко кивнула. — Да, вы произнесли правильное заклинание, хотя оно уже давно не используется. Но, боюсь, Люцифер очень занят, время у него расписано по минутам, а вы не записывались на прием.

— Я... Я хотел продать душу, как в книгах. Стать богатым и знаменитым. Жить несколько столетий... — Ага, так вам нужен отдел продаж. Пожалуйста, подождите.

Она исчезла, оставив Натана тарачиться на пустую пентаграмму. Свечи все горели, дымок вился. Она попросила подождать, вот он и ждал, ни на секунду не забывая о том, что стоит совершенно голый. Такого Натан и представить себе не мог. В старых книгах все описывалось иначе. А здесь он вновь столкнулся с привычными атрибутами бюрократии: чтобы добраться до нужного человека, надо преодолеть множество препонов. Он надеялся избавиться от всего этого, продав душу. Он хотел стать богатым и независимым, дабы никто не посмел держать его в очереди.

Надоело ему чувствовать себя козлявкой, — маленькой, испуганной, больной, — надоело получать бесконечные пинки, надоело стареть, вот он и решил на отчаянный шаг.

В пентаграмме возник высокий мужчина в костюме в узкую полоску, зубасто улыбнулся... Натан подумал, что зубов у него явно больше, чем у человека, и они куда более острые.

Но кто сказал, что перед ним человек?

— Извините, что заставил вас ждать, — изрек незнакомец. — Чем могу вам помочь?

— Я хочу продать душу, — в голосе Натана прибавилось



уверенности. — Ну, конечно, — кивнул мужчина. — Вроде бы, Лилит об этом говорила. Что ж, вы попали по адресу, это моя работа. Мы можем предложить вам наилучшие условия сделки в сравнении с кем угодно, — он вновь улыбнулся и даже хохотнул.

В ответ Натан сумел выдавить из себя лишь кривую усмешку: если кто-то еще покупает души, может, ему нет смысла связываться с этими... м-м-м! — людьми? Как бы то ни было, за ними числились обманы клиентов. Так что ему следовало держать ухо востро.

— Я хочу получить долгую жизнь, не меньше ста лет полноценного здоровья, богатство и много женщин...

Сотрудник отдела продаж (от его улыбки не осталось и следа, наоборот, он помрачнел) поднял руку. Натан замолчал.

— Мистер...

3-3-3... — Натан Ранкель!

— Благодарю вас. Мистер Ранкель, хотя мы и стремимся выполнять все желания клиентов, пока они живы... — он выдержал паузу, вновь сверкнув зубами. — Так вот, хотя мы и стремимся выполнять все желания клиентов, у нас все же деловое предприятие, а не телешоу с раздачей слонов. Поэтому я очень сомневаюсь, что мы сможем удовлетворить ваши требования, если только вы не предложите нам совсем уж необычную душу.

— Хм-м... Я думал, что человеческая душа сама по себе — бесценный товар...

Мужчина усмехнулся. — Дорогой мистер Ранкель! Оглянитесь вокруг, взгляните на мир, в котором живете.

Последние сорок лет Натан только



ЯЩИНАМ © 2006

этим и занимался. Поэтому не стал спрашивать, что имел в виду пришелец из преисподней. «Этого следовало ожидать», — сказал он себе.

— Ладно. Что я могу получить за свою душу?

Мужчина поджал губы.
— Наобум говорить не буду. Видите ли, нельзя сказать, что мы платим за вашу душу. Скорее, речь идет о закладной, гарантии, что мы получим ее после того, как... ну-у... в общем, оборвется ваше пребывание на земле. Поэтому стоимость гарантии зависит не только от характеристик и качества конкретной души, но и от того, какая ее часть уже принадлежит нам и как скоро мы получим ее целиком.

Откровенно говоря, наша доля в большинстве душ довольно значительна. Всякий раз, когда вы пользуетесь нашими услугами, мы приобретаем дополнительные акции. Непосредственный контакт нынче стал анахронизмом, одна-

ко наш доход постоянно растет. Натан нервно сглотнул: то, что он слышал, определенно ему не нравилось.

— Хорошо. Так сколько... Сколько стоит та часть моей души, которая еще не принадлежит вам?

— Боюсь, я недостаточно знаком с вашим досье, мистер Ранкель. Вы не входите в число моих постоянных клиентов. Попрошу подождать, я незамедлительно соединю вас с финансовым отделом. И исчез, прежде чем Натан успел хоть что-то возразить.

На этот раз ожидание не затянулось. Натан не успел даже выругать мужчину, как в пентаграмме появился тролль: горбатый, уродливый, с толстой бухгалтерской

терской книгой, в цветастой жилетке и с грязной бородой, волочащейся по полу.
— Как звать? — спросил тролль.

— Натан Ранкель. Тролль что-то пробормотал, бухгалтерская книга с грохотом

упала на пол, тролль присел на корточки, раскрыл ее, достал из кармана жилетки пенсне, водрузил на нос, начал переворачивать страницы. Натан уже чувствовал, что ничего хорошего ждать не придется. Наверное, решил

он про себя, придется соглашаться на девяносто лет, круглую сумму, которая позволит ему не работать, и маленький гарем.

— Вы — родственник Гроссмейеров-Руньонсов? — полюбопытствовал тролль.

— Вроде бы нет, — вопрос оторвал его от приятных расчетов.

— Это плохо! Вновь в комнате повисла тишина, нарушаемая лишь шелестом переворачиваемых страниц да скрипом половиц под переминающимся с ноги на ногу троллем.

— Ранкель, — пробормотал тролль. — Смешная какая-то фамилия. Жили когда-нибудь в Зимбабве?

— Нет.
— Плохо, — кривой палец скользил по странице. — Натан Ранкель, говорите?

— Совершенно верно.
— Второе имя?
— Барнаби.

Тролль злобно зыркнул на него.
— Могли бы и раньше сказать, — он перевернул несколько страниц. — День рождения?

— Двадцатое июля...
— Да, сходится, — палец застыл на нужной строке. — Нашел. Зачитать изменения цены, фактическую стоимость, перспективы?

— Думаю, хватит и фактической стоимости.
— В чем?

— Э-э-э... В долларах.
— Каких долларов?
— Американских.

Тролль что-то забубнил себе под нос, потом объявил:

— Семьдесят восемь долларов одиннадцать центов. У Натана отвисла челюсть.

— И на сколько может удлиниться моя жизнь?

— На семнадцать часов тринадцать минут... Мы можем утроить этот срок, если вы будете в коме.

— Какой от этого прок? — с горечью спросил Натан. Тролль пожал плечами.

— Возможно, придет день, когда вам до зарезу потребуются эти самые семнадцать часов.

— А как насчет женщин? — спросил Натан, теряя надежду. Тролль обдумал вопрос.

— Несовершеннолетняя девушка ординарной наружности может влюбиться в вас на три недели. Или вы проведете одну ночь со слегка подвыпившей домохозяйкой.

— Лучше не надо, — отмахнулся Натан. — Эта та цена, которую вы можете дать за мою душу?

— Мир суров, — покачал головой тролль. — И напрасно вы жалуетесь. Многим мы платим максимум десять баксов.

— Охотно верю. Если вы про мерзавцев вроде тех, с которыми я работаю.

Тролль кивнул.
— Про тех, кто еще не работает на нас.

Натан мигнул.
— Работает на вас?

— Да, конечно. Вы же знаете, производитель денег не видит. Кто богатеет, так это посредники.

— Посредники?
— Конечно. Люди, которые загоняют других в ад, — вновь пожал плечами тролль. — Среди них много добровольцев, они работают бесплатно, но есть и наемные работники. На тридцать процентов комиссионных можно жить — не тужить.

— Тридцать процентов, — задумчиво повторил Натан. Все эти мерзавцы, которые столько лет топтали его,

загоняя в пучину отчаяния... Некоторым, оказывается, за это еще и приплачивали. У них

деньги, долгая жизнь, красивые женщины... Не удивительно, что жизнь улыбается говнюкам.

Не удивительно, что хорошие люди долго не выдерживают.

— Это все? — спросил тролль. — Снова связать вас с отделом продаж?

— Нет, — Натан пожевал нижнюю губу, потом спросил: — А эти люди, что работают на вас... Они проходят специальную подготовку?

— Естественно.

— Тогда вот что: свяжите-ка меня с отделом кадров!

— Так мало?

— Да, — тролль отвратительно улыбнулся. — Хотите получить чем-то другим? Увеличением продолжительности жизни или услугами?

Разговор, похоже, вошел в нужные рамки.

— Разговор, похоже, вошел в нужные рамки.

— Разговор, похоже, вошел в нужные рамки.

— Разговор, похоже, вошел в нужные рамки.

— Разговор, похоже, вошел в нужные рамки.

Перевел с английского Виктор ВЕБЕР

ИГРУШЕЧНАЯ КОММУНИСТКА



Грегори Пек

КРАДЕНАЯ СЛАВА

На Голливудском бульваре в обстановке полной секретности прошла закладка звезды великого актера Грегори Пека («Римские каникулы», «Убить пересмешника», «Омен»), скончавшегося два с половиной года назад.

Нет, дело вовсе не в короткой памяти и неблагодарности голливудского истеблишмента — звезда в честь лауреата «Оскара» и обладателя высшей гражданской награды США «Медали свободы» пребывала на Аллее славы в течение сорока с лишним лет. До тех пор, пока какой-то вандал, вооруженный специальной пилой, не выпилил ее для каких-то собственных нужд. Это, кстати, не первая похищенная звезда: злоумышленники уже уносили звезды в честь актеров Джимми Стюарта и Кирка Дугласа, но не прямо из аллеи — их украли из мастерской, куда эти звезды были доставлены на реставрацию. Но полицейским удалось их разыскать.

Фильм «Фрида» (2002 г.) о мексиканской художнице Фриде Кало (за исполнение ее роли актриса Сальма Хайек была номинирована на «Оскара») породил в Мексике настоящую «фридаманию». Которой не преминули воспользоваться члены семьи художницы (сама Фрида Кало умерла в 1954 году). Племянница Фриды зарегистрировала имя «Кало» как торговую марку и теперь выпускает под ней одежду, ювелирные украшения и даже текстиль, а недавно на рынок были выброшены куклы, изображающие знаменитую тетушку. Любопытно, как отнеслась бы к подобной сугубо капиталистической затее сама Фрида: ведь она была коммунисткой, женой художника-коммуниста Диего Риверы и подругой скрывавшегося в Мексике Льва Троцкого.

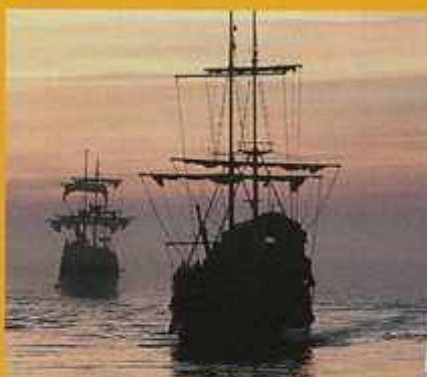


Сальма Хайек

МЭЛ ГИБСОН ДАРИТ ПИРАМИДЫ

В ноябре Мэл Гибсон приступил к съемкам фильма «Апокалипто» — о событиях, происходивших в Центральной и Южной Америке более 600 лет назад, незадолго до завоевания ее испанцами. Ради этого в мексиканском штате Веракрус были воздвигнуты точные копии пирамид майя и построено несколько деревень, повторяющих индейские поселения того периода. А чтобы местные власти не протестовали, Гибсон пообещал после окончания съемок подарить и пирамиды, и деревни штату, тем более что деревни эти выглядят куда привлекательнее современных мексиканских деревень.

Мэл Гибсон



ПИРАТЫ ПРОТИВ «ПИРАТОВ»

Съемки на Багамских островах двух фильмов-продолжений «Пиратов Карибского моря» с Джонни Деппом и Кирой Найтли в главных ролях были прерваны... местными пиратами. Для начала злодеи пообещали украсть актеров (кого именно — не сообщается). А после того, как личная охрана звезд была усилена, попросту ограбили их гостиничные номе-

ра: поскольку все внимание охранников было отвлечено на обеспечение безопасности съемочной группы, воров спокойно вынесли компьютеры, вещи, документы, ювелирные украшения и другие ценности. Продюсеры заявили, что возобновят съемки лишь после того, как местная полиция обеспечит группе надлежащие условия для работы.



«ДОГМА»

КЛУНИ ШУТИТ ПО-ЧЕРНОМУ

Джордж Клуни вновь обращается к режиссуре: он снимет фильм «Саберби-кон»

(в вольном переводе: «Все прелести жизни в пригороде») по сценарию братьев Коэнов. Клуни уже сыграл в двух фильмах, которые поставили Коэны — «О, где же ты, брат?» и «Невыносимая жестокость». В «Саберби-коне» Клуни также исполнит и одну из главных ролей. «Это будет очень смешная «черная» комедия», — говорит актер.



Джордж Клуни

«ДОГМА» ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Режиссер Кевин Смит объявил о том, что «подумывает» о «Догме-2» — продолжении знаменитого фильма 1999 года, в котором двое грешных ангелов (Бен Аффлек и Мэтт Дэймон) пытаются возвратиться в Рай, ради чего им предстоит известить весь род Человеческий. Им старается помешать вполне земная — но имеющая весьма могущественного предка — женщина (Линда Фиорентино).

Роль Господа снова будет исполнять певица Аланис Мориссетт, остальные исполнители еще не названы, но Смит, как обычно, предусмотрел роли и для себя, и для своего постоянного партнера Джейсона Мьюиса.



Дэвид Боуи

АНДЖЕЛИНА ДЖОЛИ ГОТОВА ЗАИГРАТЬСЯ

Анжелина Джоли не отвергла предложения владельцев прав на видеоигры «Лара Крофт» сняться в третьей серии основанного на игровом сюжете фильма. Две первые серии — «Лара Крофт — Расхитительница гробниц» и «Лара Крофт — Расхитительница гробниц: Колыбель жизни» (2001 и 2003 гг.) — собрали в прокате более 100 миллионов долларов, а гонорар актрисы составил 7 и 12 миллионов долларов соответственно.



Анджелина Джоли

АКТЕР — ЭТО ПРОФЕССИЯ



Дензел Вашингтон

Актер Джим Кавилез, всю жизнь игравший положительных героев и «дослужившийся» до роли Христа в фильме Мэла Гибсона «Страсти Христовы», наконец-то сыграет отрицательного персонажа. В фильме режиссера Тони Скотта «Дежа вю» он будет террористом, вознамерившимся взорвать пассажирский паром. А помешает ему агент ФБР в исполнении Дензела Вашингтона.



ПОСЛЕДНЕЕ ИСКУШЕНИЕ ДЭВИДА БОУИ

Музикант Дэвид Боуи продолжает свою кинокарьеру, начатую в 1976 году фильмом «Человек, который упал на Землю» и продолженную блестящими ролями в фильмах «Голод», «Счастливого Рождества, мистер Лоуренс», «Лабиринт», «Последнее искушение Христа», «Твин Пикс» (всего Боуи снялся более чем в двадцати лентах). В фильме режиссера Кристофера Нолана он сыграет изобретателя Николая Тесла. Его партнерами станут Майкл Кейн, Хью Джекман и Кристиан Бэйл.



ВИН ДИЗЕЛЬ

БРИТТОГОЛ

Театральным актером Вин Дизель начал работать с семи лет и получал зарплату – 20 долларов в неделю. Произошло это следующим образом. Как-то днем Марк Винсент с компанией мальчишек из Гринвич Виллидж – в этом нью-йоркском районе издавна селилась богемная публика, а родители Марка и двух его братьев и сестры были типичными представителями богемы (мать – астролог, отчим – театральным режиссер) – пробрались в один из театров «с целью пошалить». За этим занятием их застала тетенька-режиссер и вместо того, чтобы вызвать полицию, раздала мальчишкам текст пьесы и заявила, что тот, кто выучит свою роль и будет выходить на сцену, станет получать по пять долларов за представление. Нельзя сказать, чтобы этот опыт вскружил Марку голову: отчим с раннего детства приобщал его к запаху кулис. Однако будущее свое он увидел четко: театр и еще раз театр. Ради этого он в кон-

Брить голову он начал в те времена, когда из скромного парня с прической «афро» по имени Марк Винсент превратился в Вина Дизеля – то есть, когда начал работать вышибалой в одном из модных нью-йоркских клубов. У вышибал было принято брать себе «крутые» псевдонимы. А вышибалой он стал потому, что не смог «устроиться по специальности» – киноактером.

и бодибилдинг пригодился), стал Вином Дизелем. «Я проработал вышибалой девять лет и за это время кое-чему научился – полезному и в кино то-

Все трюки в фильме «Три икса» Дизель исполнял сам – к полному ужасу продюсеров, которые боялись разориться на страховке. Кончилось тем, что представитель продюсерской группы вообще перестал появляться на съемках – от страха.

Вин Дизель никогда не покупал лотерейных билетов – считал, что это нечестно: «Я ведь и так стану миллионером». И стал: гонорар за фильм «Хроники Риддика» (2004 г.) составил 11 с половиной миллионов.

це концов ушел с третьего курса колледжа, где изучал литературу, ради этого поступил на актерские курсы. Ради этого с пятнадцати лет занимался бодибилдингом. Но все попытки пробиться на «настоящую» – Бродвейскую – сцену были безуспешными, и он отправился в Голливуд: а вдруг в кино повезет? С кино тоже не повезло: Марк Винсент упрямо не вписывался ни в одну нишу – наполовину афроамериканец, наполовину итальянец, по типа-

жу он не подходил ни для ролей «обитателей Гарлема» (хотя с детства увлекался брейкдансом и даже снялся в каком-то учебном ролике о том, как правильно исполнять «колотушки» и «промокашки»), ни для ролей мелких итальянских гангстеров. Он вернулся в Нью-Йорк, пошел в вышибалы (вот

ЛОВЫЙ

СМОТРИТЕ КИНО

же. Вот три главных правила: держи рот на замке, следи за тем, что делается у тебя за спиной, вкалывай до потери пульса». Но после того, как подстрелили одного из его коллег и порезали другому, Вин понял, что пора искать более

ля», ее подарила мать: ей больно было смотреть, как изводился ее бедный Марк. Воспользовавшись содержащимися в книге советами, Вин Дизель снял короткометражный фильм о тщетных попытках некоего афронтальянца стать амери-

спокойный заработок. Он начал торговать по телефону электрическими лампочками и садовым инвентарем и продолжал биться теперь уже бритой головой в двери киностудий. Жизнь его изменила книга. Книга называлась «Как снять фильм, затратив на него не больше, чем на покупку подержанного автомоби-

Лысый – не значит тупой!

После выхода фильма «Черная дыра» Дизель сказал: «Я не силен в астрономии, но, по-моему, именно из черных дыр возникают сверхновые звезды».

В жизни Вина Дизеля все решило книга «Как снять фильм, затратив на него не больше, чем на покупку подержанного автомобиля», написанная неким Риком Шмидтом, и звонок от режиссера Стивена Спилберга.

канским актером. С собой в главной роли. Фильм был снят за три дня, и было на него потрачено три тысячи долларов, заработанных на торговле лампочками. Вин Дизель послал его в комиссию, которая должна была отбирать американские короткометражки для демонстрации на очередном фестивале в Каннах. Фильм «Многоликий» прошел отбор и стал

лампочками и граблями, подкупив денег, снял еще один фильм – на этот раз полнометражный. И тут случилось чудо: ему позвонил... Стивен Спилберг! Оказалось, Спилберг видел «Многоликого» на Каннском фестивале, и ему так понравился этот не вмещающийся ни в какие рамки парень, что он специально для него на-

на Каннском фестивале 1994 года маленькой сенсацией. И снова – ничего. Студии продолжали стоически его не замечать, он продолжал торговать

Произошло это в 2000 году, и с тех пор Вин Дизель просто обречен на роли не очень хороших, но мускулистых парней, однако со востливых «внутри»: «Форсаж», «Три икса», «Хроники Риддика»... Переменяющиеся фильмами, в которых его герой мстит злодеям («Отдельный человек») и защищает слабых («Умиротворитель»).

И все это время Дизель отчаянно пытается выбиться из ниши, в которую его, наконец, поместили: нового мускулистого американца с нетрадиционной афро итальянской внешностью. Выходом из ситуации ему видится фильм «Ганнибал», который он сам ставит и продюсирует и в котором играет главную роль карфагенского полководца III-II веков до нашей эры Ганнибала. Перед съемками он консультировался с Мэлом Гибсоном – ведь в его знаменитом фильме «Страсти Христовы» герои говорят на арамейском

писал роль в фильме «Спасти рядового Райана»! Правда, героя Дизеля убивают в первой части фильма, но кому какое дело? Парень снялся у самого Спилберга с самим Томом Хэнксом, и роль была со Словами! Произнесенные Дизелем Слова, точнее, голос, которым они произносились, убедили режиссера мультфильма «Железный Великан» поручить ему озвучивать именно Железного Великана, а нетрадиционный облик убеди режиссера фильма «Черная дыра» поручить ему роль беглого межгалактического преступника Риддика.

языке, а Дизель решил, что герои «Ганнибалы» будут, помимо арамейского, изъясняться еще на двух древних языках – иберийском и карфагенском. Впрочем, это лишь прием: у Вина Дизеля совсем другая задача – он мечтает стать, наконец, как он сам говорит, «настоящим актером – таким, как Том Хэнкс». Чтобы перестать быть интересным тем, кто замечает лишь бритую голову да накачанные мышцы.

Видео-клуб



UNDERWORLD: EVOLUTION ДРУГОЙ МИР: ЭВОЛЮЦИЯ

США, 2006 г. Реж. Дэни Макбрайд. В ролях: Кейт Бекинсейл/Скотт Спугман, Тони Карран, Дерек Джейкоби, Вилл Най, Майкл Шин и др.

Продолжение популярного фильма 2003 года «Другой мир»: в нем рассказывается об истоках вражды между вампирами и оборотнями. А герои-влюбленные, вампирша Селена и оборотень Майкл, раскапывая давнюю историю, пытаются примирить враждующие стороны.



GRANDMA'S BOY БАБУШКИН ВНУЧОК

США, 2006 г. Реж. Николас Гуссен. В ролях: Аллен Коверт, Линда Карделлини, Ширли Джонс и др.

Тридцатипятилетний испытатель компьютерных игр (есть такая профессия!) лишился крыши над головой, потому что сосед по квартире потратил все деньги, предназначенные на оплату аренды.

И теперь герой вынужден делить кров и стол со своей престарелой бабулей и ее столь же престарелыми подружками. А это — испытание покруче компьютерных «стрелялок», и выход на новый уровень отнюдь не означает скорой победы.



RUNNING SCARED ПАНИКА

США, 2006 г. Реж. Уэйн Крамер. В ролях: Пол Уокер, Кэ-

мерон Брайт, Чез Палминтьери, Карел Роген, Джон Ноувл, Вера Фармига и др.

Тяжело живется гангстерам в семье — не только гангстерской, но и своей собственной. Особенно если у гангстера есть не в меру любопытный сынишка, который спер у папы револьвер (а из револьвера, между прочим, подстрелили полицейского: серьезный проступок, даже если полицейский был продажный). Сынишка, в свою очередь, дал пистолет «поиграть» другу, а друг взял да и выстрелил в своего отца. Который тоже оказался родственником гангстера... В общем, не поймешь: то ли это триллер, то ли семейная драма.

HOSTEL МОЛОДЕЖНАЯ ГОСТИНИЦА

США-Словакия, 2006 г. Реж. Эли Рот. В ролях: Джей Эрнандес, Дерек Ричардсон, Эйтор Гудюонссон, Барвара Неделякова, Яна Кагеравкова, Ян Власак и др.



Двое молодых американцев решили путешествовать по Европе — налегке, автостопом. По дороге они встречают симпатичного исландца, который уговаривает их отправиться в маленький городок в Словакии — там, мол, просто рай для любителей легких приключений и легких отношений с симпатичными восточноевропейскими девушками. Решено — сделано. И вот друзья уже в милом городке и в милой молодежной гос-

тинице и уже познакомились с милыми местными девушками. Легко познакомились. Слишком легко. А после этого начинается настоящий ужас.

Чтобы понять, что это не просто ужас, а «ужас, ужас, ужас!», достаточно сказать, что снял фильм тот самый режиссер, который снял культовый «ужастик» 2002 года «Лихорадка».



GLORY ROAD ПУТЬ СЛАВЫ

США. 2006 г. Реж. Джеймс Гартнер. В ролях: Джош Лукас, Дерек Люк, Остин Николс, Джон Войт и др.

Основанный на реальных событиях рассказ о том, как шла к вершинам успеха баскетбольная команда из Техаса – в 1966 году эта целиком состоящая из афроамериканцев команда стала настоящей сенсацией.



LAST HOLIDAY ПОСЛЕДНИЙ ОТПУСК

США. 2006 г. Реж. Уэйн Ванг. В ролях: Кушн Ламифа, Элэл Кул Джей, Тимо-

ти Хаттон, Жерар Депардье, Элиша Уитт, Джанкарло Эспозито и др.

Скромная служащая, решив, что она неизлечимо больна, пускается во все тяжкие: покупает на все сбережения тур в Европу и селится в роскошной гостинице. Ее открытый характер и искренность пришлись по душе как обслуге, так и чопорным постояльцам, а поскольку жанр фильма определен как «комедия», то можно быть уверенными, что для героини все закончится хорошо.



LOOKING FOR COMEDY IN THE MUSLIM WORLD В ПОИСКАХ КОМИЧЕСКОГО В МУСУЛЬМАНСКОМ МИРЕ

США. 2006 г. Реж. Альверт Брукс. В ролях: Альверт

Брукс, Штал Шет, Джон Кэрролл Линч, Джон Тинни, Фред Долтон Томсон и др.

Комедия, герой которой – известный американский комик Альберт Брукс (он же и снял фильм, в котором сыграл самого себя) отправляется по заданию американского правительства в Индию и Пакистан, чтобы выяснить, что местное население считает забавным, а что – оскорбительным. Американские политики задумали миссию для того, чтобы «наладить отношения с мусульманским миром», и, как большинство политических акций, эта тоже превратилась в фарс, над чем Альберт Брукс с удовольствием и потешается.



IMAGINE ME & YOU ТОЛЬКО ПРЕДСТАВЬ: Я И ТЫ

США. 2006 г. Реж. Ол Паркер. В ролях: Пайпер Пера-

во, Луна Хэди, Мэтью Гуду, Селия Имри, Энтони Хэг и др.

Вот что бывает, когда на свадьбе появляется незнакомец... Вернее, знакомец, но жениха, а невеста видит его впервые и влюбляется в него с первого взгляда. Думаете, из этого получается трагедия? А вот и нет: романтическая комедия.



NANNY MCPHEE НЯНЕЧКА МАКФИ

Великобритания. 2006 г. Реж. Кирк Джонс. В ролях: Эмма Томсон, Колин Фирт, Энджела Лэндсверри, Келли Макдональд, Томас Сангстер и др.

Эмма Томсон – единственная актриса, имеющая «Оскара» за актерскую работу («Говардс-энд») и как сценарист (за сценарий фильма «Чувство и чувствительность»). Сценарий к этому

BLOODRAYNE БЛАДРЕЙН

США-Германия. 2006 г. Реж. Уве Болл. В ролях: Кристиана Локен, Бен Кингсли, Мишель Родригес, Майкл Мэдсен, Уилл Сандерсон, Мэтт Дэвис, Уго Кир, Майкл Паре, Джеральдина Чаплин, Вилли Зейн и др.

«Бладрейн» – это не «Кровавый дождь», это имя героини комиксов (и серии компьютерных игр). Она, наша героиня, получеловек-полувампир, а потому обладает сверхчеловеческими способностями, чем и пользуются сотрудники тайного агентства, сражающегося с вампирами. В этом фильме Бладрейн призвана победить ужасного Царя вампиров по имени Каган.





TRISTAN AND ISOLDE ТРИСТАН И ИЗОЛЬДА

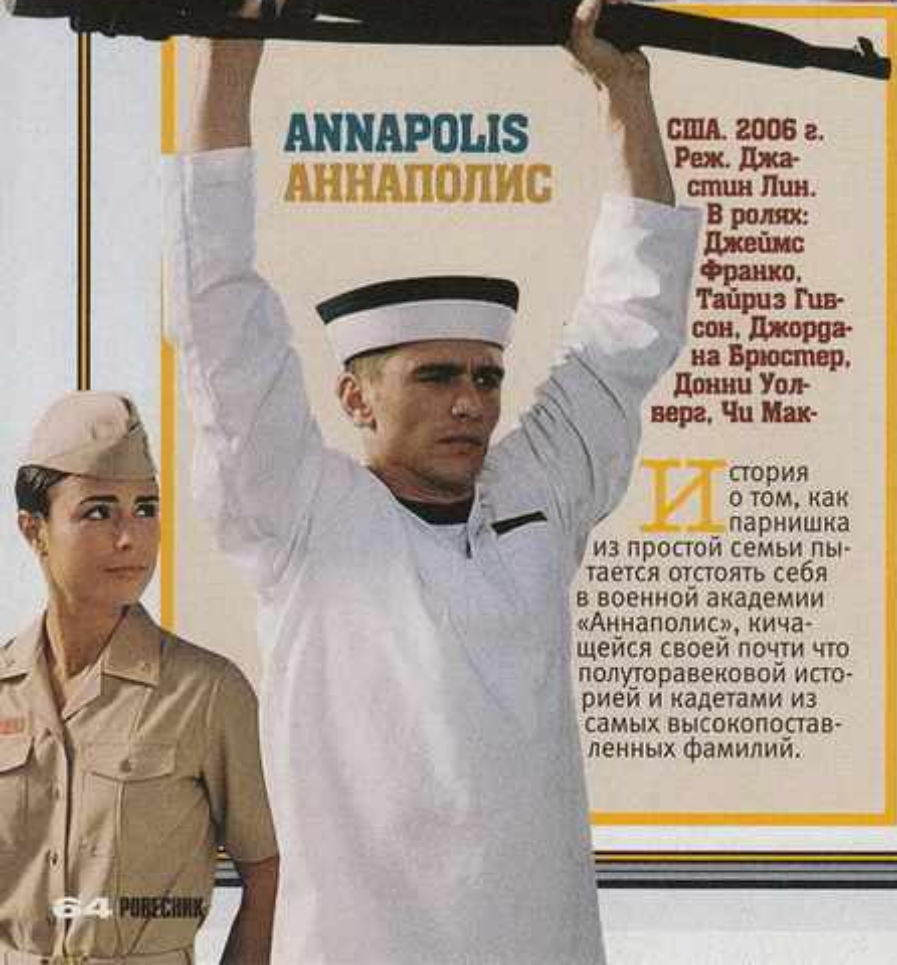
США-Великобритания, 2006 г. Реж. Кевин Рейнольдс. В ролях: Джеймс Франко, София Майлз, Руфус Сьюэлл и др.

Знаменитый режиссер Ридли Скотт давно мечтал экранизировать этот известный еще с XII века сюжет о любви рыцаря Тристана и жены корнуэльского короля Изольды, о конфликте между чувством и долгом. Однако другие проекты не давали ему осуществить задуманное, и теперь Ридли Скотт вместе со своим братом, также знаменитым режиссером Тони Скоттом, стал исполнительным продюсером фильма, снятого Кевином Рейнольдсом: Рейнольдс уже снял несколько «костюмных» лент, в числе которых «Граф Монте-Кристо» и «Робин Гуд: король воров».



фильму она также написала сама, сама сыграла и главную роль – гувернантки, которая должна воспитывать семерых детей богатой вдовы. Детишки уже извели семнадцать (!) своих предыдущих воспитательниц, но нянечка Макфи и не с такими справлялась.

Музыкальная комедия, герой которой – унылый вдовец – отправляется на поиски старой любви своего умирающего друга. И жизнь его меняется невероятным образом.



ANNAPOLIS АННАПОЛИС

США. 2006 г. Реж. Джастин Лин. В ролях: Джеймс Франко, Тайриз Гивсон, Джорджана Брюстер, Донни Уолверг, Чу Мак-

История о том, как парнишка из простой семьи пытается отстоять себя в военной академии «Аннаполис», кичащейся своей почти что полуторавековой историей и кадетами из самых высокопоставленных фамилий.



MARILYN HOTCHKISS' BALLROOM DANCING AND CHARM SCHOOL ШКОЛА ТАНЦЕВ МЭРИЛИН ХОТЧКИСС

США. 2006 г. Реж. Рэндалл Миллер. В ролях: Роберт Карлайл, Мариза Томей, Мэри Стинверген, Шон Остин, Донни Уолверг, Дэнни ДеВито, Джон Гудман и др.



BARNYARD СКОТНЫЙ ДВОР

США. 2006 г. Реж. Стиви Одекерк. Голоса: Кевин, Кортни Кокс-Аркетт, Дэнни Гловер, Сэм Эллиотт и др.

Веселый теленок по имени Отис и его приятели развлекаются тем, что издеваются над фермерами, но когда Отис волею судеб становится во главе стада, ему приходится учиться ответственности и обретать лидерские качества.

Концерты января

1

• «КАТАРСИС» (Москва, клуб «Точка»)

3

• «БОБРЫ» (Москва, клуб «Оракул божественной бутылки»)

6

• «МЕЛЬНИЦА» (Москва, клуб «Точка»)

14

• «Бони'НЕМ», Сергей МАВРИН, «ТРОЛЛЬ ГНЕТ ЕЛЬ», «ТАИМ АУТ» (Москва, клуб «Точка») • «ВА-БАНКЪ» (Москва, клуб «16 Тонн»)

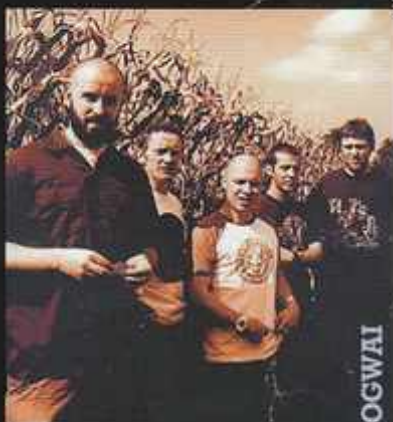


• Ольга АРЕФЬЕВА и группа «КОВЧЕГ» (Москва, клуб «Точка»)



21

• MOGWAI (Москва, клуб «Апельсин»)



25

• «МОНГОЛ ШУУДАН» (г. Ярославль, клуб «Партизан»)

26

• «МОНГОЛ ШУУДАН» (г. Рыбинск)

27

• Гарик СУКАЧЕВ и группа «НЕПРИКАСАЕМЫЕ» (Москва, клуб «Точка») • Вячеслав БУТУСОВ и группа «Ю-ПИТЕР» (Москва, клуб «16 Тонн») • «БОБРЫ» (Москва, клуб «Подмосковье»)

28

• Фестиваль «Панки в городе-9» «НАИВ», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЭЛЕКТРОНИКОВ», БЛОНДИНКА КСЮ, «СМЕХ», «F.P.C.», «ВСЕ СТВОЛЫ», «АМЕЛИ», «ПЛАТСКАРТ», «ПАЗАРИТЫ», «КЕДЫ», «ТЕНИ СВОБОДЫ» (Москва, клуб «Точка») • «BILLY'S BAND» (Москва, клуб «16 Тонн»)



30

• ENCIFERUM (Москва, клуб «Точка»)

11

• «ПИЛОТ» (Санкт-Петербург, клуб «Порт»)



12

• «ПИКНИК» (Москва, ЦДХ)

13

• Найк БОРЗОВ (Москва, клуб «16 Тонн») • «МОНГОЛ ШУУДАН» (г. Киев, байк-шоу)

Найк БОРЗОВ



Гарик СУКАЧЕВ



Вячеслав БУТУСОВ

ВЫШЕЛ ЯНВАРСКИЙ НОМЕР!

ШТУЧКА

Январь 2006

**ВРЕДНЫЕ
СОВЕТЫ**
КАК ИСПОРТИТЬ
СЕБЕ ЖИЗНЬ -
А ПОТОМ НАЧАТЬ
ЕЕ ЗАНОВО!

**ССОРА С
ЛЮБИМЫМ**
Наладим МИР,
не прибегая к
НАСИЛИЮ

СОБАКА ЛАЕТ
ВОСТОЧНЫЙ
ГОРОСКОП НА **2006** ГОД

**СНОВА
НА ДЕЛО**
КАК ПРИЙТИ
В СЕБЯ ПОСЛЕ
ВЕСЕЛЫХ
КАНИКУЛ

ЧЕГО ХОЧЕТ
твое тело

ПУТЬ К СЛАВЕ
КОГДА СБЫВАЮТСЯ МЕЧТЫ...

НЕ СПАТЬ!
ПИЖАМА
PARTY

А еще:

- * Шарлиз Терон *
- * Gorillaz *
- * Джонни Депп *
- * Келли Осборн *
- * Бритни Спирз *
- * Кэмерон Диас *
- * Мадонна *
- * Майк Мироненко *
- * Яна Чурикова *

**ПРОФЕССИЯ:
ДИЗАЙНЕР
ИНТЕРЬЕРОВ**



ЮЛИЯ ЧИЧЕРИНА УПРАВЛЯЕТ ТОЛЬКО СОБОЙ